RELATOS DE SABANA Y PICAS

5 MIRADAS A LA CAMPAÑA DE CARABOBO - 1821

ARANA - DELGADO - CORDERO - FIGUEREDO - GODOY - NAVA - PÉREZ - GUERRA - VIEIRA - REYES - VERNÁEZ - ISABEL - REVETE - SOTILLO

CENTRO DE ESTUDIOS CARACAS

¡PANA!

Alcaldía de Caracas

RELATOS DE SABANA Y PICAS, 5 miradas a la Campaña de Carabobo -1821
1era edición junio 2021
® Programa Amigos del Noveno Arte
© Centro de Estudios de Caracas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
Centro de Estudios de Caracas:
PRESIDENTE:
Luis Felipe Pellicer
DIRECTORA EJECUTIVA:
Mayerlin Carvajal
ALCALDIA DE CARACAS
ALCALDESA DEL MUNICIPIO LIBERTADOR:
ERIKA FARÍAS
DIRECTORAS PRINCIPALES:
Mari Carmen Moreno y Ana Maldonado
PRODUCCIÓN EDITORIAL:
Programa Amigos del Noveno Arte
GUIONISTAS:
Yilly Arana
Mariangélica Delgado Vilera
Ybrahinn Cordero
Daniel J. Figueredo
Carlos A. Godoy Landaeta
Rongny Sotillo
ILUSTRADORES:
Aduin Nava
Wilfredo Pérez
Jonathan Reyes
Miguel Guerra
Vasco Vieira
COLOR:
Wilfredo Pérez
Hernán Vernáez
Jonathan Reyes
José Isabel
ROTULACIÓN:
Wilfredo Pérez
Aduin Nava
Jonathan Reyes
Rongny Sotillo
DIAGRAMACIÓN:
José Luis Revete
DISEÑO GRÁFICO:
Rongny Sotillo
EDICIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL
Rongny Sotillo

Dep. Legal: DC2021000870

Alcaldía de Caracas

Nota Introductoria

¿Cómo hablar de la campaña de Carabobo en su año bicentenario y no caer en lugares comunes? Esa era la pregunta que rondaba mi cabeza cuando en el Centro de Estudios de Caracas nos plantearon la necesidad de desarrollar un cómic para la celebración de la gran fiesta bicentenaria. La respuesta no tardó en llegar, y provino justamente de las bondades del género literario conocido cono ficción histórica. Debíamos contar Carabobo no desde la perspectiva del historiador formal, sino desde la visión de sus protagonistas transfigurados en personajes dramáticos; debíamos apelar a la emocionalidad de la gente para conseguir la empatía necesaria en la población lectora y recrear en sus mentes el sentir de un pueblo que vivió una realidad completamente distinta y a la vez totalmente parecida a la que vivimos hoy día.

De esta premisa nacen las cinco historias que componen Relatos de Sabana y Picas, 5 Miradas a la Campaña de Carabobo-1821, una visión caleidoscópica de un suceso histórico vital para la conformación de Venezuela como República. Fueron convocados catorce artistas de distintas índoles y ubicados geográficamente en lugares completamente diversos: guionistas, ilustradores, coloristas, rotuladores, diagramadores radicados en Caracas, Aragua, Yaracuy, Cumaná, Colombia y Ecuador, emulando la diversidad que caracterizó a la batalla de Carabobo; un equipo variopinto que refleja el acervo mestizo que nos caracteriza como nación pero que se une bajo una sola bandera, la de acercar a las nuevas generaciones al legado histórico que nos ha conformado como pueblo.

Por eso en este cómic encontrarás más de una visión sobre la guerra y su implicación en la vida de los seres humanos, verás a personajes cercanos a la realidad de nuestros países, conocerás a gente de ficción inspirada en tu vida o en la mía, en lo que sobrellevamos a diario en cada una de nuestras batallas personales pero con carácter universal y enmarcado en un suceso crucial que marcó el destino de una república en desarrollo.

Te invito a que abordes la lectura de estos relatos con una mirada crítica, cuestionadora de los preceptos y dogmas que hemos escuchado retumbar al pie de las estatuas de bronce de nuestros próceres, abórdales más allá de la simple efeméride y léelo con el espíritu de quien recuerda una anécdota familiar contada mil veces en el seno de nuestros hogares y que conforma la identidad del núcleo que nos arropa.

Te invito a que seas protagonista de estas historias, y que tu voz mental o física le de vida a esos personajes que hemos tenido a bien crear para ti.

Rongny Sotillo
(Editor)

Ambrosio Plaza

Tomado del libro La Campaña de Carabobo del Coronel Arturo Santana
Caracas 1921

Cita con el Destino

Guion: Carlos A. Godoy Landaeta
Ilustración y arte: Wilfredo Pérez
Mapas y diseño gráfico: Rongny Sotillo

Simón Bolívar

Tomado del grabado realizado por C.G. Childs
Philadelphia 1825

Cita con el Destino

Guion: Carlos A. Godoy Landaeta
Ilustración y arte: Wilfredo Pérez
Mapas y diseño gráfico: Rongny Sotillo

PRÓLOGO

El 10 de marzo, desde Boconó, en el actual estado Trujillo, El Libertador Simón Bolívar escribe al general realista Miguel de La Torre, constriñéndole con este dilema a la firma de la paz: "Entre el éxito dudoso de una campaña, y el sacrificio cierto de nuestro ejército por la peste y el hambre, no se puede vacilar. Es pues, de mi deber hacer la paz o combatir..."

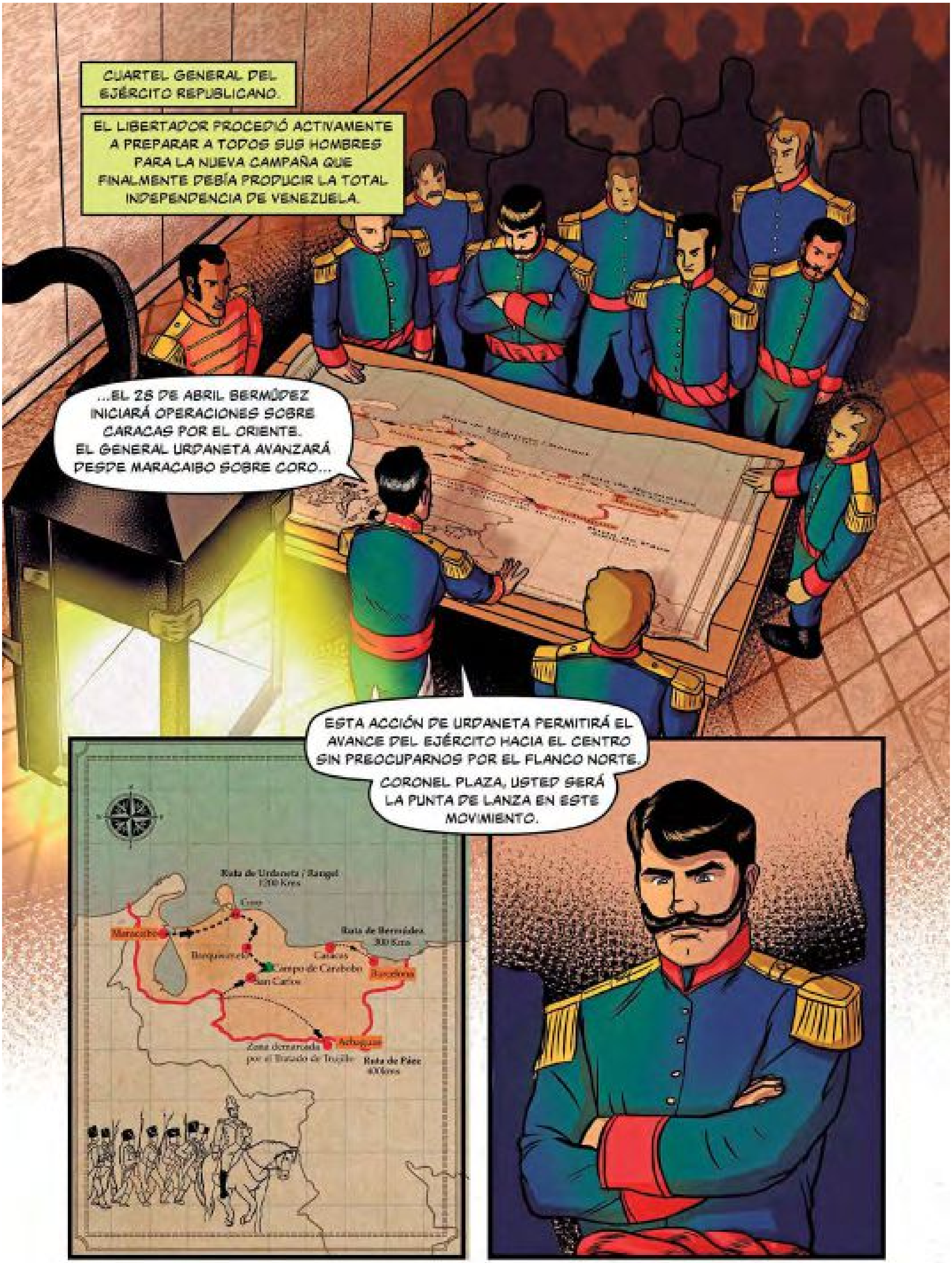
La Torre contestó que el 28 de abril cesaría la tregua, porque ni el ni los comisionados españoles estaban autorizados a reconocer la independencia.

Fue ocupada entonces la ciudad de Barinas por *La Primera Brigada de La Guardia*, al mando del coronel Ambrosio Plaza, hecho que constituyó una nueva infracción al armisticio.

El general La Torre lanzó una proclama, acusando al Libertador de la responsabilidad de la ruptura de las hostilidades, y éste a su vez contestó el 17 de abril, con una vibrante alocución, en la que acusaba a la indolencia de España como responsable de todos los males; hacía un llamamiento al valor y disciplina del ejército para finalizar la obra de la emancipación y recomendaba finalmente la compasión y generosidad en estos términos: "¡Soldados! Interponed vuestros pechos entre los rendidos y vuestras armas victoriosas, y mostraos tan grandes en generosidad como en valor"

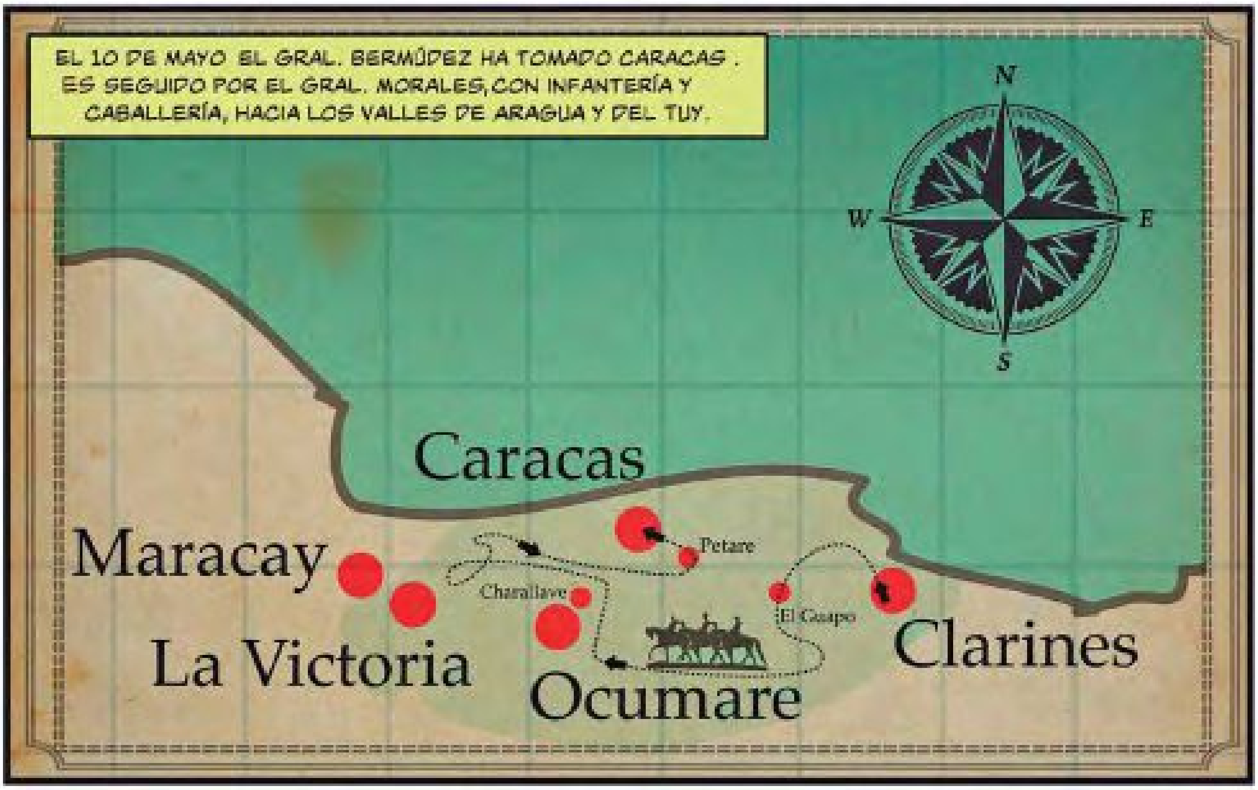
Así se inició la campaña a Carabobo en 1821...

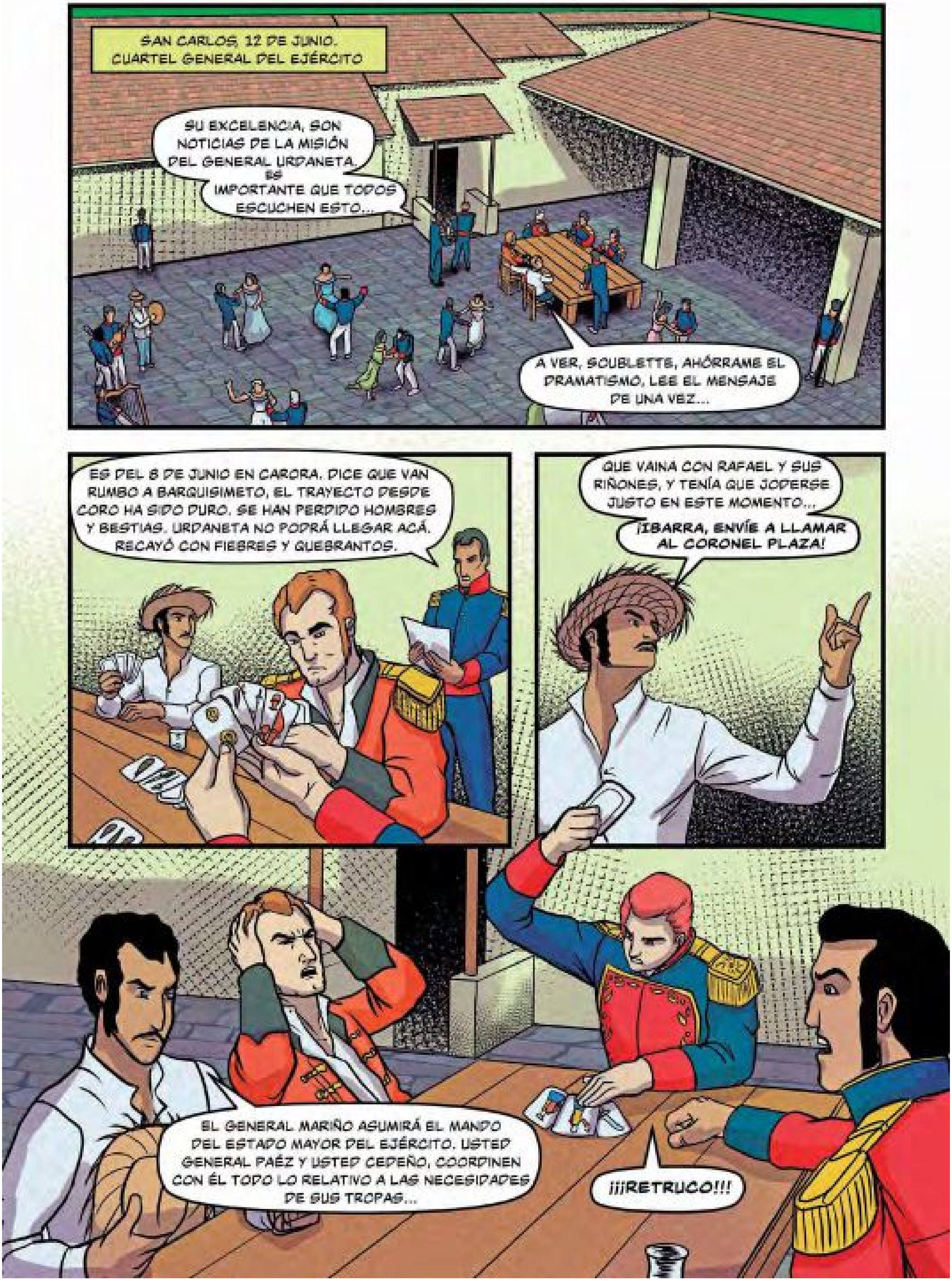
Cita con el destino

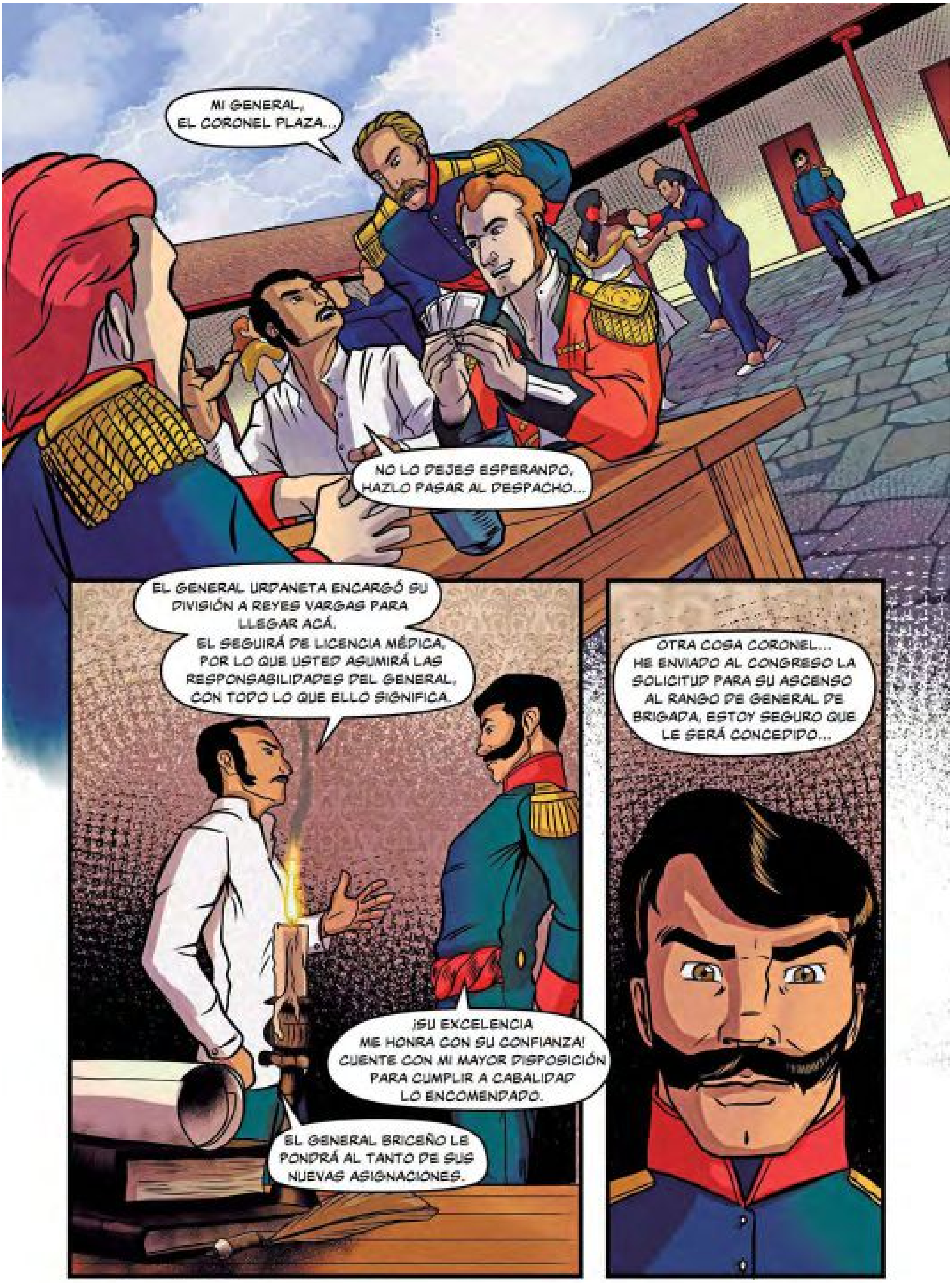

CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO REPUBLICANO.
EL LIBERTADOR PROCEDIÓ ACTIVAMENTE A PREPARAR A TODOS SUS HOMBRES PARA LA NUEVA CAMPAÑA QUE FINALMENTE DEBÍA PRODUCIR LA TOTAL INDEPENDENCIA DE VENEZUELA.
...EL 28 DE ABRIL BERMÚDEZ INICIARÁ OPERACIONES SOBRE CARACAS POR EL ORIENTE. EL GENERAL URDANETA AVANZARÁ DESDE MARACAIBO SOBRE CORO...
ESTA ACCIÓN DE URDANETA PERMITIRÁ EL AVANCE DEL EJÉRCITO HACIA EL CENTRO SIN PREOCUPARNOS POR EL FLANCO NORTE.
CORONEL PLAZA, USTED SERÁ LA PUNTA DE LANZA EN ESTE MOVIMIENTO.
Ruta de Urdaneta / Rangel 1200 Kms
Coro
Maracaibo
Barquisimeto
Campo de Carabobo
San Carlos
Caracas
Ruta de Bermúdez 300 Kms
Barcelona
Achaguas
Zona demarcada por el Tratado de Trujillo
Ruta de Páez 400kms

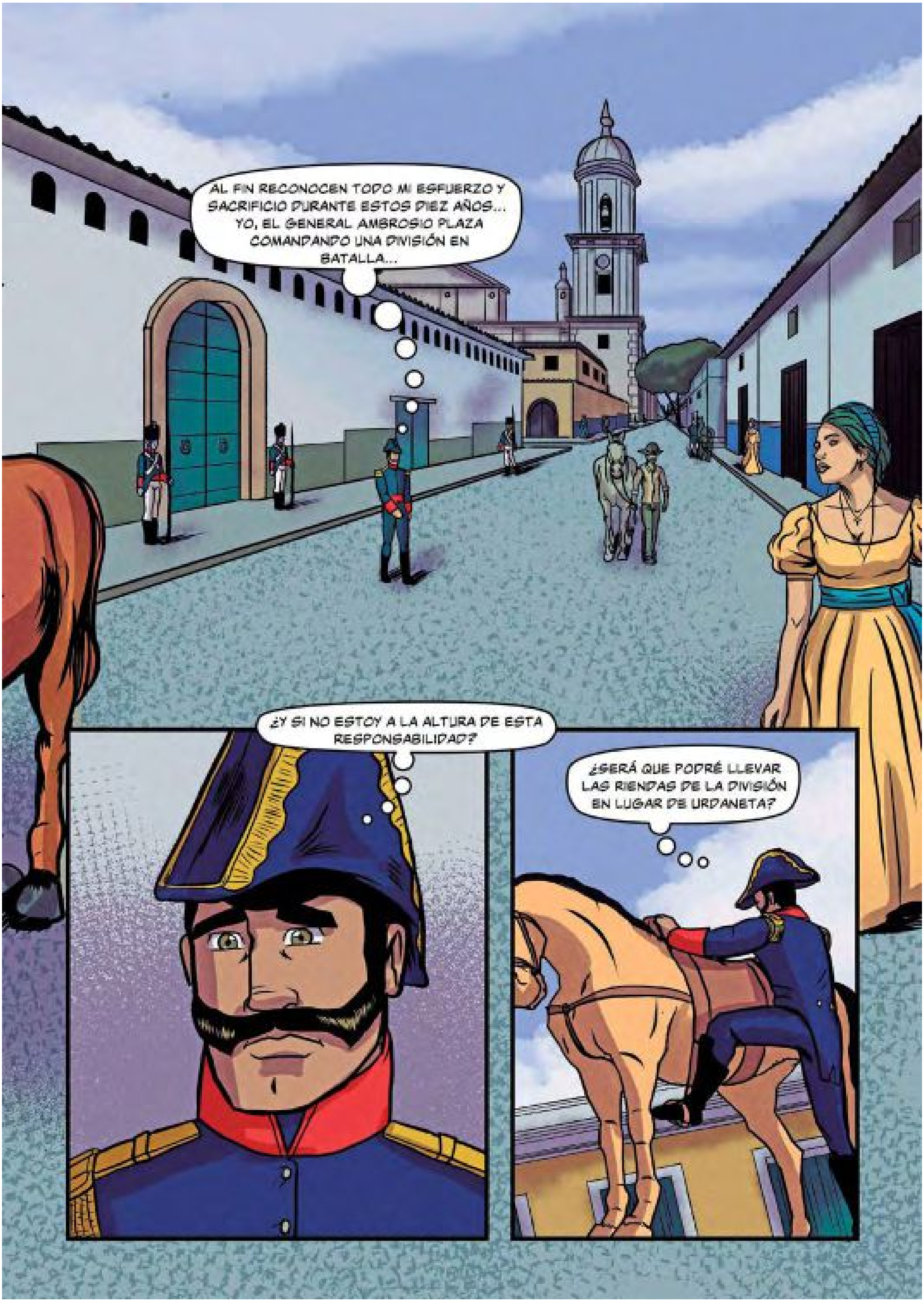
AVANCE DE LA 1RA. BRIGADA: BARINAS; OBISPOS; BOCONÓ; GUANARE; ACARIGUA Y SAN CARLOS, DONDE LLEGAN EL 10 DE MAYO DE 1821.
A ESTE RITMO PRONTO ESTAREMOS EN CARACAS... ESTO PUEDE SER EL FIN DE LA GUERRA.

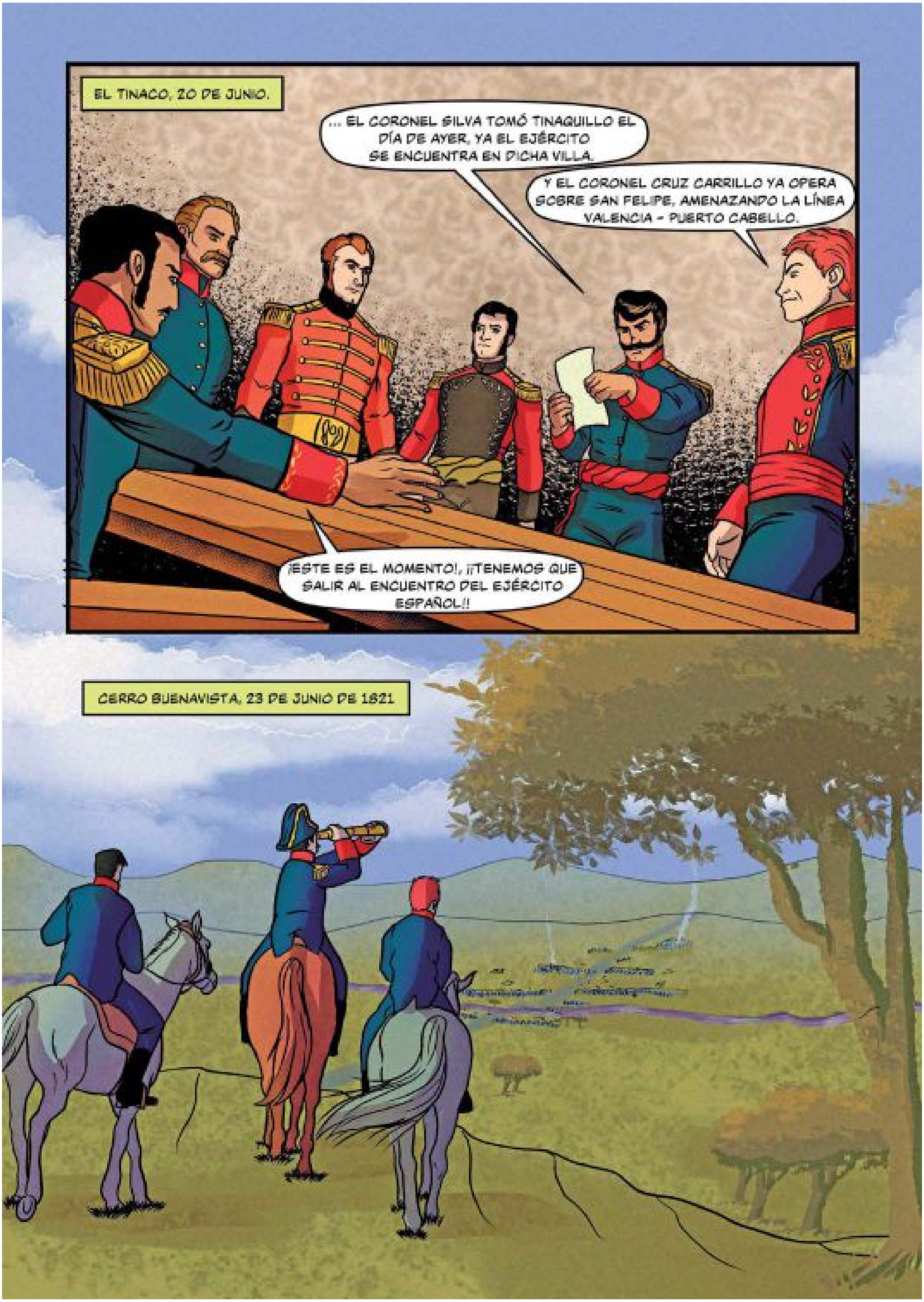
AVANCE DEL EJÉRCITO DE APURE: ACHAGUAS, MIJAGUAL; TUCUPIDO; SAN CARLOS,DONDE ENTRAN EL 7 DE JUNIO DE 1821.


EL 10 DE MAYO EL GRAL. BERMÚDEZ HA TOMADO CARACAS . ES SEGUIDO POR EL GRAL. MORALES,CON INFANTERÍA Y CABALLERÍA, HACIA LOS VALLES DE ARAGUA Y DEL TUY.
N
W
E
S
Caracas
Petare
Maracay
Charallave
El Guapo
Clarines
La Victoria
Ocumare

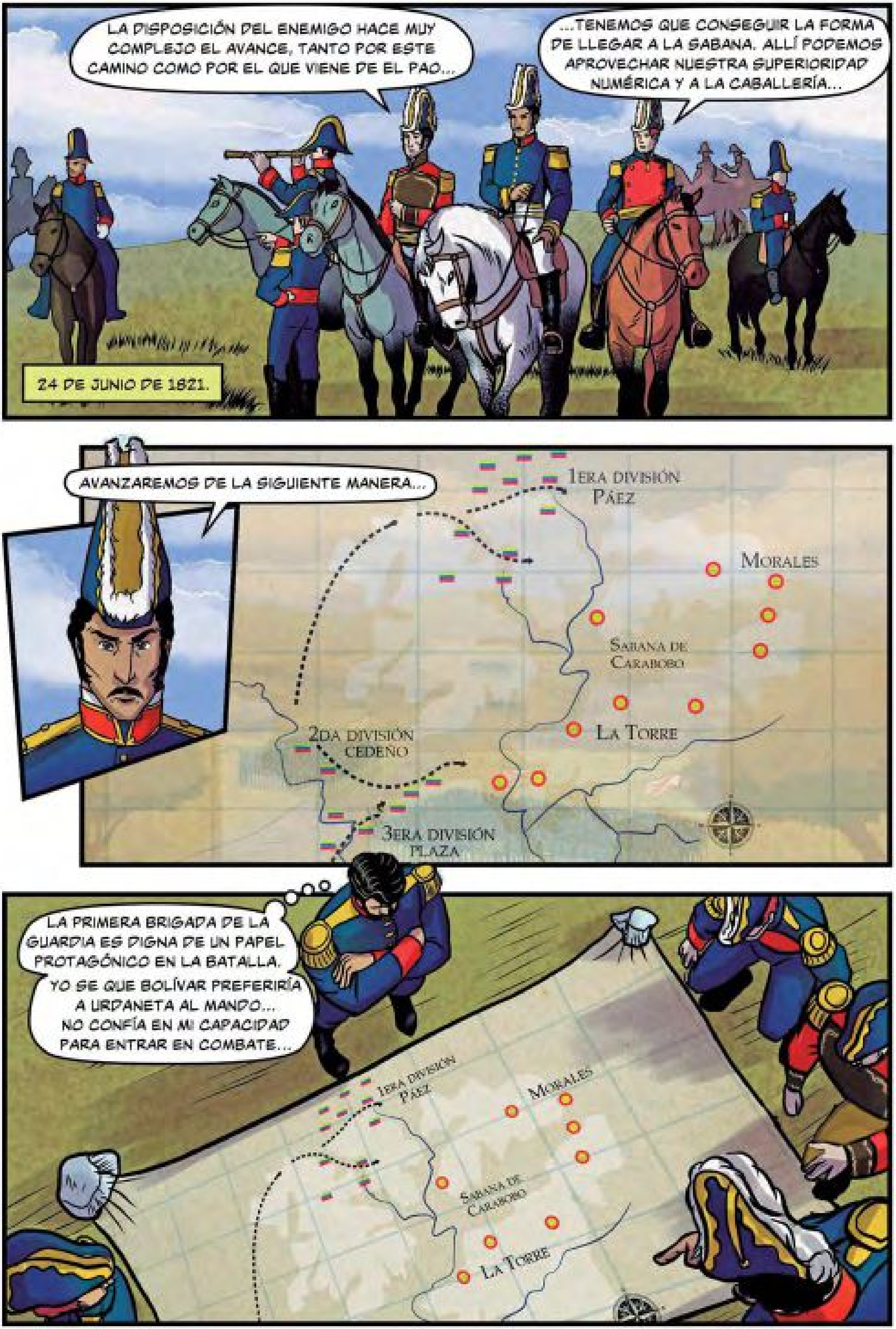

SAN CARLOS, 12 DE JUNIO.
CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO
SU EXCELENCIA, SON NOTICIAS DE LA MISIÓN DEL GENERAL URDANETA. ES IMPORTANTE QUE TODOS ESCUCHEN ESTO...
A VER, SOUBLETTE, AHÓRRAME EL DRAMATISMO, LEE EL MENSAJE DE UNA VEZ...
ES DEL 8 DE JUNIO EN CARORA. DICE QUE VAN RUMBO A BARQUISIMETO, EL TRAYECTO DESDE CORO HA SIDO DURO. SE HAN PERDIDO HOMBRES Y BESTIAS. URDANETA NO PODRÁ LLEGAR ACÁ. RECAYÓ CON FIEBRES Y QUEBRANTOS.
QUE VAINA CON RAFAEL Y SUS RIÑONES, Y TENÍA QUE JODERSE JUSTO EN ESTE MOMENTO...
¡IBARRA, ENVÍE A LLAMAR AL CORONEL PLAZA!
EL GENERAL MARIÑO ASUMIRÁ EL MANDO DEL ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO. USTED GENERAL PAÉZ Y USTED CEDEÑO, COORDINEN CON ÉL TODO LO RELATIVO A LAS NECESIDADES DE SUS TROPAS...
¡¡¡RETRUCO!!!

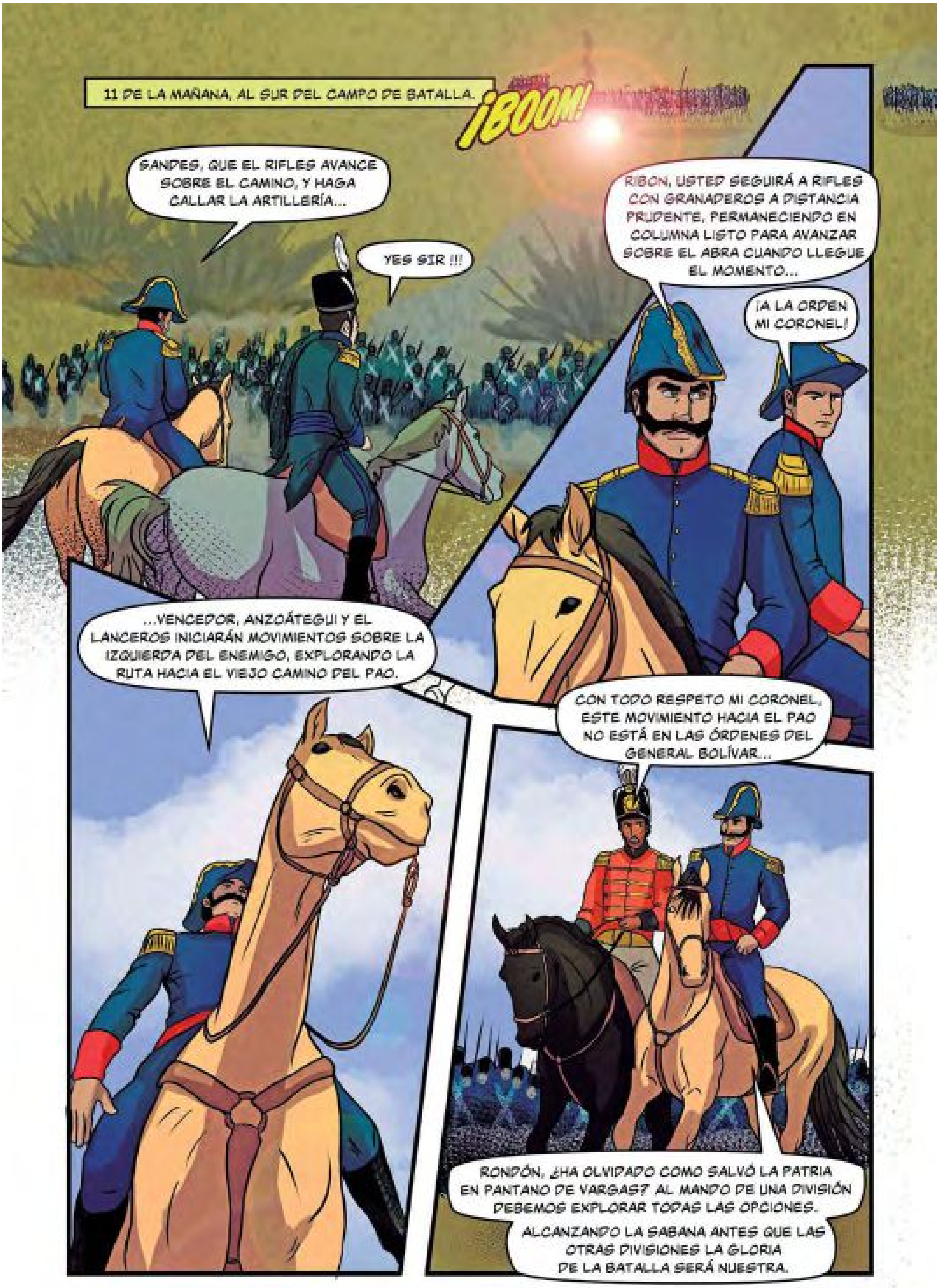

MI GENERAL,
EL CORONEL PLAZA...
NO LO DEJES ESPERANDO,
HAZLO PASAR AL DESPACHO...
EL GENERAL URDANETA ENCARGÓ SU DIVISIÓN A REYES VARGAS PARA LLEGAR ACÁ.
EL SEGUIRÁ DE LICENCIA MÉDICA, POR LO QUE USTED ASUMIRÁ LAS RESPONSABILIDADES DEL GENERAL, CON TODO LO QUE ELLO SIGNIFICA.
¡SU EXCELENCIA ME HONRA CON SU CONFIANZA! CUENTE CON MI MAYOR DISPOSICIÓN PARA CUMPLIR A CABALIDAD LO ENCOMENDADO.
EL GENERAL BRICEÑO LE PONDRÁ AL TANTO DE SUS NUEVAS ASIGNACIONES.
OTRA COSA CORONEL... HE ENVIADO AL CONGRESO LA SOLICITUD PARA SU ASCENSO AL RANGO DE GENERAL DE BRIGADA, ESTOY SEGURO QUE LE SERÁ CONCEDIDO...


AL FIN RECONOCEN TODO MI ESFUERZO Y SACRIFICIO DURANTE ESTOS DIEZ AÑOS... YO, EL GENERAL AMBROSIO PLAZA COMANDANDO UNA DIVISIÓN EN BATALLA...
¿Y SI NO ESTOY A LA ALTURA DE ESTA RESPONSABILIDAD?
¿SERÁ QUE PODRÉ LLEVAR LAS RIENDAS DE LA DIVISIÓN EN LUGAR DE URDANETA?


EL TINACO, 20 DE JUNIO.
... EL CORONEL SILVA TOMÓ TINAQUILLO EL DÍA DE AYER, YA EL EJÉRCITO SE ENCUENTRA EN DICHA VILLA.
Y EL CORONEL CRUZ CARRILLO YA OPERA SOBRE SAN FELIPE, AMENAZANDO LA LÍNEA VALENCIA - PUERTO CABELLO.
¡ESTE ES EL MOMENTO!, ¡¡TENEMOS QUE SALIR AL ENCUENTRO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL!!
CERRO BUENAVISTA, 23 DE JUNIO DE 1821

SABANA DE TAGUANES, 23 DE JUNIO 1821
¡¡VIVA EL LIBERTADOR!!

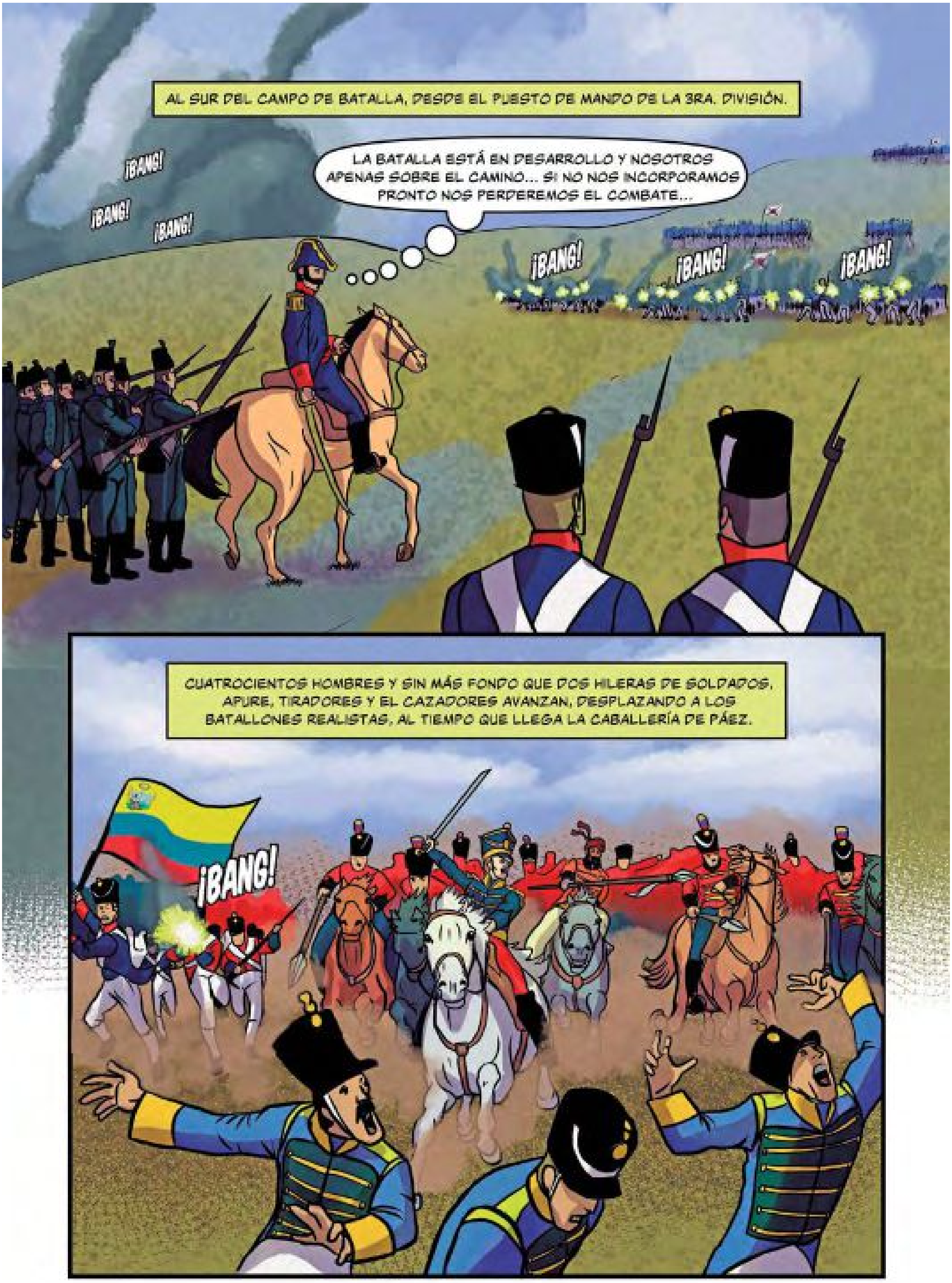

LA DISPOSICIÓN DEL ENEMIGO HACE MUY COMPLEJO EL AVANCE, TANTO POR ESTE CAMINO COMO POR EL QUE VIENE DE EL PAO...
...TENEMOS QUE CONSEGUIR LA FORMA DE LLEGAR A LA SABANA. ALLÍ PODEMOS APROVECHAR NUESTRA SUPERIORIDAD NUMÉRICA Y A LA CABALLERÍA...
24 DE JUNIO DE 1821.
AVANZAREMOS DE LA SIGUIENTE MANERA...
1ERA DIVISIÓN PÁEZ
MORALES
SABANA DE CARABOBO
LA TORRE
2DA DIVISIÓN CEDEÑO
3ERA DIVISIÓN PLAZA
LA PRIMERA BRIGADA DE LA GUARDIA ES DIGNA DE UN PAPEL PROTAGÓNICO EN LA BATALLA.
YO SE QUE BOLÍVAR PREFERIRÍA A URDANETA AL MANDO... NO CONFÍA EN MI CAPACIDAD PARA ENTRAR EN COMBATE...
1ERA DIVISIÓN PÁEZ
MORALES
SABANA DE CARABOBO
LA TORRE

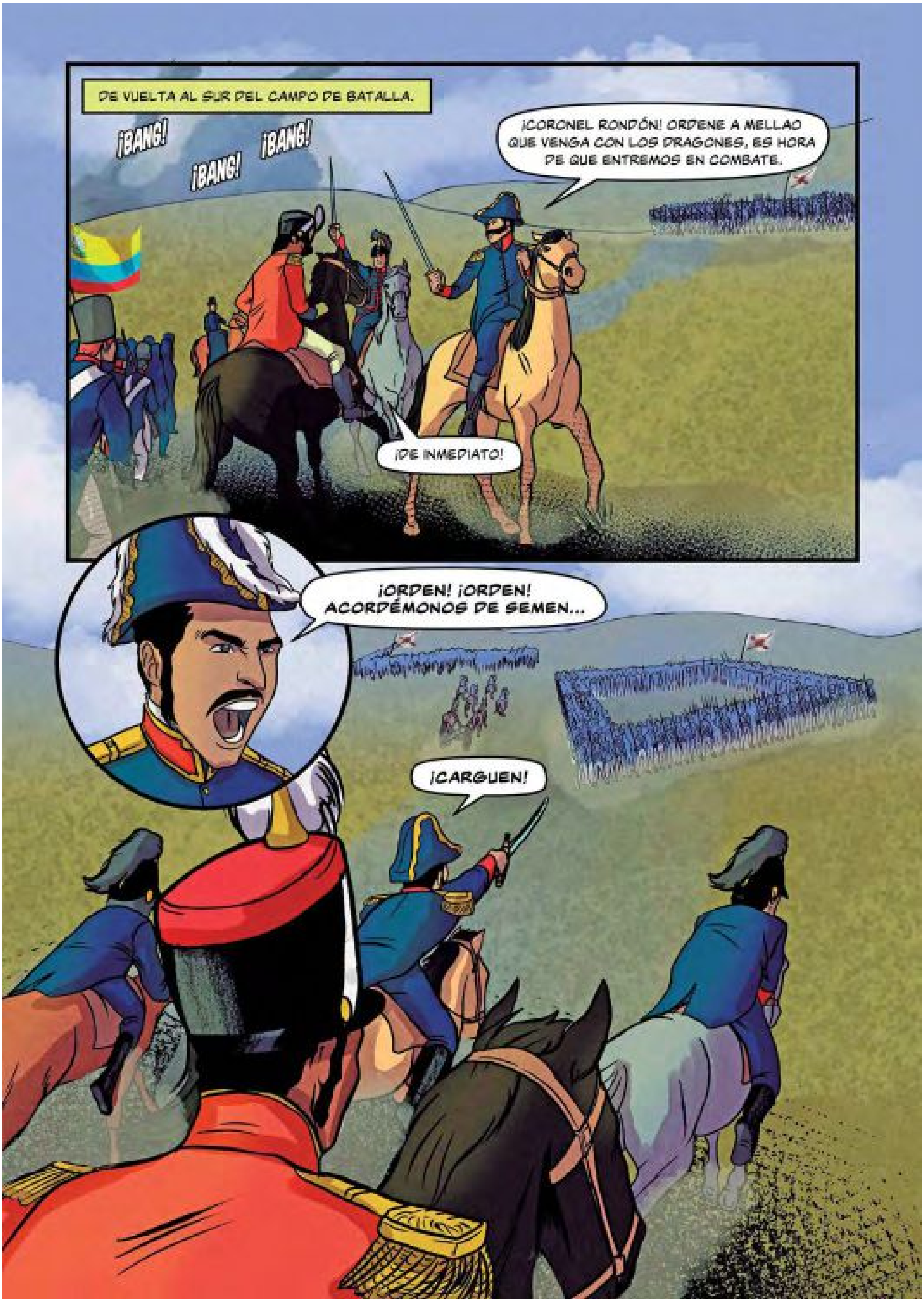

11 DE LA MAÑANA, AL SUR DEL CAMPO DE BATALLA.
¡BOOM!
SANDES, QUE EL RIFLES AVANCE SOBRE EL CAMINO, Y HAGA CALLAR LA ARTILLERÍA...
YES SIR !!!
RIBON, USTED SEGUIRÁ A RIFLES CON GRANADEROS A DISTANCIA PRUDENTE, PERMANECIENDO EN COLUMNA LISTO PARA AVANZAR SOBRE EL ABRA CUANDO LLEGUE EL MOMENTO...
¡A LA ORDEN MI CORONEL!
...VENCEDOR, ANZOÁTEGUI Y EL LANCEROS INICIARÁN MOVIMIENTOS SOBRE LA IZQUIERDA DEL ENEMIGO, EXPLORANDO LA RUTA HACIA EL VIEJO CAMINO DEL PAO.
CON TODO RESPETO MI CORONEL, ESTE MOVIMIENTO HACIA EL PAO NO ESTÁ EN LAS ÓRDENES DEL GENERAL BOLÍVAR...
RONDÓN, ¿HA OLVIDADO COMO SALVÓ LA PATRIA EN PANTANO DE VARGAS? AL MANDO DE UNA DIVISIÓN DEBEMOS EXPLORAR TODAS LAS OPCIONES.
ALCANZANDO LA SABANA ANTES QUE LAS OTRAS DIVISIONES LA GLORIA DE LA BATALLA SERÁ NUESTRA.

AVANCE DE LA PRIMERA DIVISIÓN.
¡¡¡BOOOOMMMMM!!!
COME ON BOYS! EN PEQUEÑOS GRUPOS, AL TROTE, VAYAN CRUZANDO... HURRY UP!...
EVERYBODY IS UNDER COVER... EL FUEGO DE ARTILLERÍA MATÓ 10 HOMBRES EN CADA BATALLION, LOS MUCHACHOS SE COMPORTARON BIEN.
ESAS SON LAS VENTAJAS DE ESTE TERRENO, VAMOS A TENÉ QUE SUBIR A LA SABANA... VOY A DA UNA VUELTA CON LA GUARDIA PA' SUBÍ A LA CABALLERÍA.

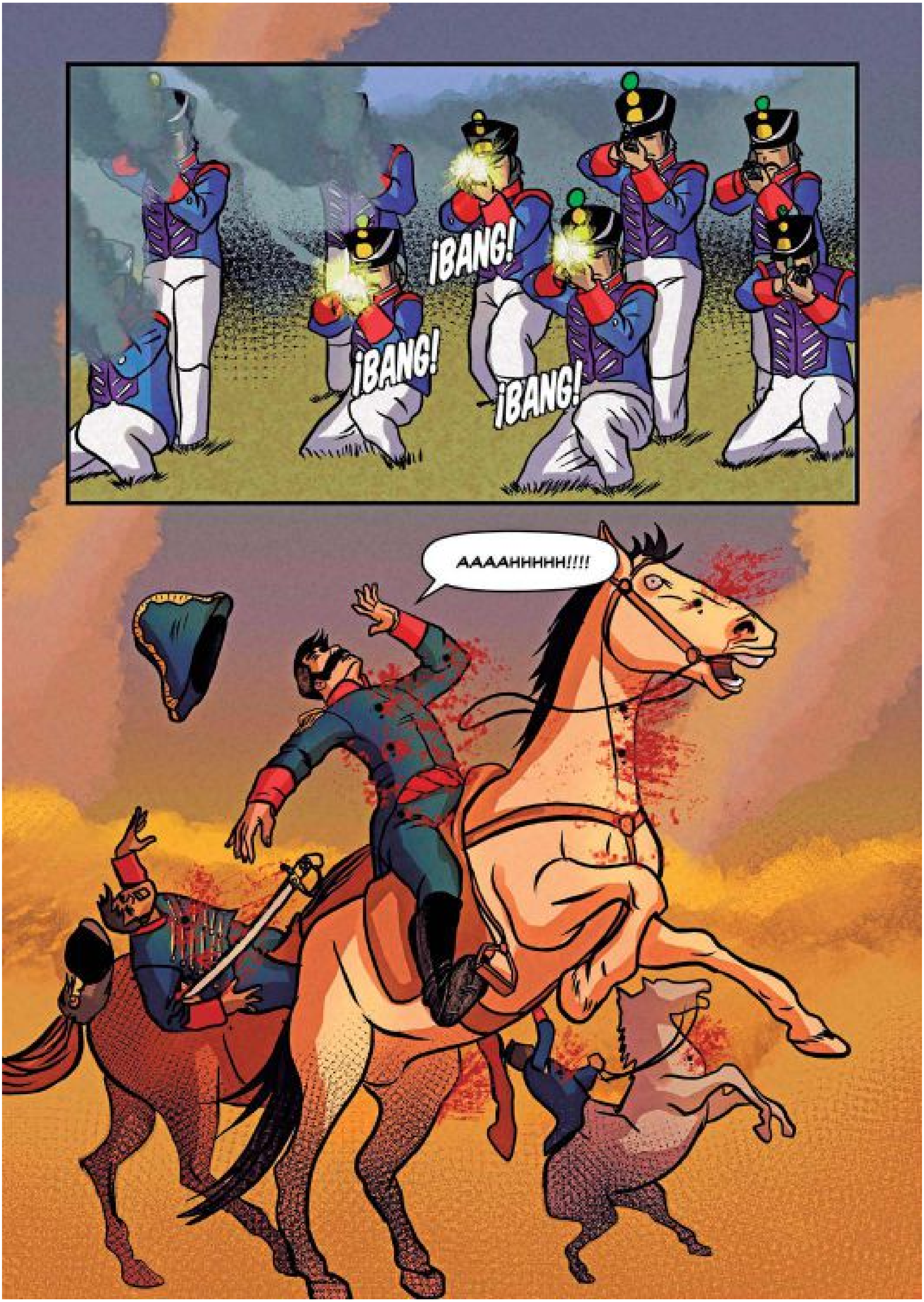
CRUNK!
CRUNK!
CRUNK!
¡LÍNEA DE COMBATE. CALAR BAYONETAS! ¡PRIMERA Y SEGUNDA COMPAÑÍA MARCHEN!
¡FUEGO!
COME ON BOYS LET'S GO!... TAKE THE HILL, FOR LA PATRIA!!!

FIRE!!!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
FIR... ARGH!
PUESTO DE MANDO DE LA SEGUNDA DIVISIÓN.
FLORES, ORDENE A DE LAS HERAS, QUE ENVÍE DOS COMPAÑÍAS DEL TIRADORES EN APOYO DE LA PRIMERA DIVISIÓN....
¡¡INMEDIATAMENTE GENERAL CEDEÑO!!!


AL SUR DEL CAMPO DE BATALLA, DESDE EL PUESTO DE MANDO DE LA 3RA. DIVISIÓN.
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
LA BATALLA ESTÁ EN DESARROLLO Y NOSOTROS APENAS SOBRE EL CAMINO... SI NO NOS INCORPORAMOS PRONTO NOS PERDEREMOS EL COMBATE...
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
CUATROCIENTOS HOMBRES Y SIN MÁS FONDO QUE DOS HILERAS DE SOLDADOS, APURE, TIRADORES Y EL CAZADORES AVANZAN, DESPLAZANDO A LOS BATALLONES REALISTAS, AL TIEMPO QUE LLEGA LA CABALLERÍA DE PÁEZ.
¡BANG!


DE VUELTA AL SUR DEL CAMPO DE BATALLA.
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡CORONEL RONDÓN! ORDENE A MELLAO QUE VENGA CON LOS DRAGONES, ES HORA DE QUE ENTREMOS EN COMBATE.
¡DE INMEDIATO!
¡ORDEN! ¡ORDEN! ACORDÉMONOS DE SEMEN...
¡CARGUEN!

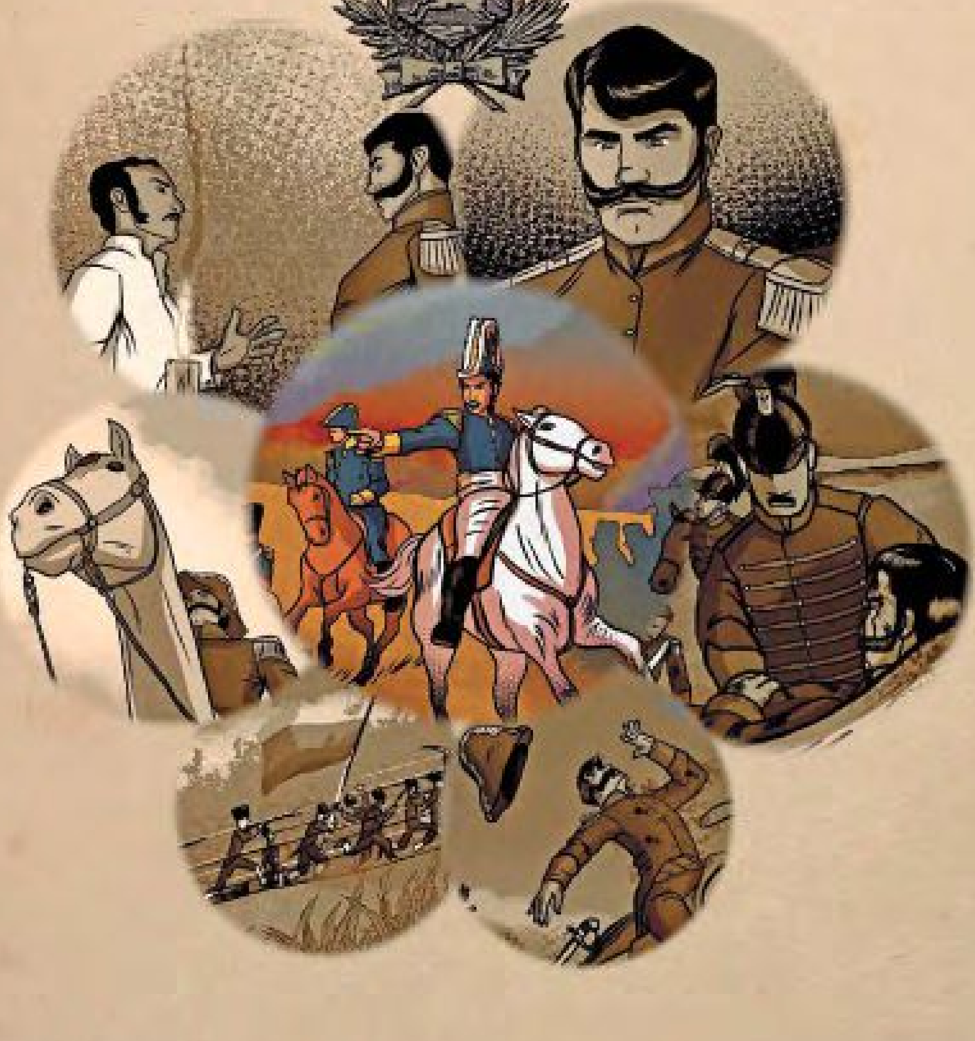
SI LOGRAMOS RENDIR AL COMANDO ESPAÑOL Y COMPENSAR LA INACCIÓN EN LA BATALLA, LOS LAURELES DEL TRIUNFO SERÁN MÍOS...
EL LIBERTADOR APRECIARÁ MI AUDACIA, MI LIDERAZGO, MI VALOR...
¡¡¡NADA PUEDE IMPEDIR AHORA QUE PASE A LA HISTORIA, ÉSTE ES MI MOMENTO DE GLORIA!!!...


¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
AAAAHHHHH!!!!

¡Es el Coronel Plaza!
ESTUVE... ESTUVE TAN CERCA...
AÚN RESPIRA....
TIENE MUCHAS HERIDAS.
¡¡¡QUE VENGAN LOS CIRUJANOS, HAY QUE MOVERLO A UN LUGAR SEGURO!!!
INMEDIATLEY, GENERAL!

"GENERAL PLAZA...SI CON ESTA VICTORIA Y TU SACRIFICIO SE ACERCA EL FIN DE LA GUERRA Y CONQUISTAMOS LA PAZ, HABRÁ VALIDO LA PENA NO SOLO TU INMOLACIÓN, SINO EL DE TODOS LOS HOMBRES Y MUJERES QUE HAN DADO LA VIDA POR LA REPUBLICA...POR LA PAZ, POR LA LIBERTAD..."

SIMÓN BOLÍVAR



EPÍLOGO

El batallón Valencey continuó su retirada en forma ordenada perseguido de cerca por los batallones Rifles y Granaderos, de la Tercera División, antes de terminar la batalla caerían en combate, entre otros, el General de División Manuel Cedeño, El Coronel Ferriar, quien moriría unas semanas después como consecuencia de las heridas recibidas.

La persecución se suspendió al caer la tarde y llegar la lluvia. En las afueras de Valencia, que fue ocupada por el ejército patriota ese mismo día, los restos del ejército español lograron huir y refugiarse en Puerto Cabello.

La actuación del Cazadores Británicos en la batalla fue reconocida por El Libertador llamándolos «Salvadores de mi Patria», y siendo renombrado Carabobo, incorporándolo a La Guardia.

El 14 de Julio concedió Bolívar la estrella de Libertadores de Venezuela a todos los individuos del batallón.

El Coronel Plaza fue trasladado a Valencia donde moriría el día 25 de junio como consecuencia de las heridas recibidas, tenía 29 años, y su ascenso a General de Brigada había sido ya aprobado por el Congreso de Colombia.

Sus acciones en el campo de batalla le hicieron merecedor de una mención especial en el parte, enviado al Congreso de Colombia por El Libertador, así como honores póstumos.

BATALLA DE CARABOBO.

EXCMO. SEÑOR.

AYER se ha confirmado con una espléndida victoria el nacimiento político de la REPUBLICA DE COLOMBIA.

Reunidas las divisiones del EGERCITO LIBERTADOR en los campos del Tinaquillo el 23, marchamos ayer por la mañana sobre el cuartel general enemigo, situado en Carabobo. La primera division, compuesta del bravo batallon BRITANICO, del BRAVO de APURE y 1500 caballos à las órdenes del Sr. General PAEZ. La segunda, compuesta de la segunda brigada de la Guardia, con los batallones Tiradores, Boyacá y Vargas, y el escuadron SAGRADO que manda el impertérrito Coronel Aramendi à las órdenes del Sr. General Sedeño. La tercera, compuesta de la primera brigada de la Guardia con los batallones Rifles, Granaderos, Vencedor de Boyacá, Anzoátegui y el regimiento de caballería del intrépido Coronel Rondon, à las órdenes del Sr. Coronel Plaza.

Nuestra marcha por los montes y desfiladeros, que nos separaban del campo enemigo, fue rápida y ordenada. A las once de la mañana desfilamos por nuestra izquierda al frente del egercito enemigo bajo sus fuegos: atravesamos un riachuelo, que solo daba frente para un hombre, à presencia de un egercito que bien colocado en una altura inaccesible y plana, nos dominaba y nos cruzaba con todos sus fuegos.

El bizarro General PAEZ, à la cabeza de los dos batallones de su division y del regimiento de caballería del valiente Coronel Muñoz marchó con tal intrepidez sobre la derecha del enemigo, que en media hora todo el fue envuelto y cortado. Nada hará jamas bastante honor al valor de estas tropas. El batallon BRITANICO, mandado por el benemerito Coronel Farriar, pudo aun distinguirse entre tantos valientes, y tuvo una gran pérdida de oficiales.

La conducta del General PAEZ en la última y en la mas gloriosa victoria de COLOMBIA, le ha hecho acreedor al último rango en la milicia; y yo, en nombre del CONGRESO, le he ofrecido en el campo de batalla el empleo de General en Gefe de egército.

De la segunda division no entró en accion mas que una parte del batallon Tiradores de la Guardia que manda el benemérito Comandante Heras. Pero su General, desesperado de no poder entrar en la batalla con toda su division por los obstáculos del terreno, dió solo contra una masa de infantería, y murió en medio de ella del modo heróico que merecia terminar la noble carrera del bravo de los bravos de COLOMBIA. La REPUBLICA ha perdido en el General Cedeno un grande apoyo en paz ó guerra: ninguno mas valiente que él, ninguno mas obediente al Gobierno. Yo recomiendo las cenizas de este General al CONGRESO SOBERANO, para que se le tributen los honores de un triunfo solemne. Igual dolor sufre la REPUBLICA por la muerte del intrepidísimo Coronel Plaza, que lleno de un entusiasmo sin egemplo, se precipitó sobre un batallon enemigo à rendirlo. El Coronel Plaza es acreedor à las lágrimas de COLOMBIA, y à que el CONGRESO le conceda los honores de un heroismo eminente.

Disperso el egército enemigo, el ardor de nuestros Gefes y Oficiales en perseguirle fue tal, que tuvimos una gran pérdida en esta alta clase del egercito. El boletin dará el nombre de estos ilustres.

El egercito español pasaba de 6000 hombres, compuesto de todo lo mejor de las expediciones pacificadoras. Este egército ha dejado de serlo. 400 hombres habrán entrado hoy à Puerto Cabello.

El EGERCITO LIBERTADOR tenia igual fuerza que el enemigo; pero no mas que una quinta parte de él ha decidido la batalla. Nuestra pérdida no es sino dolorosa: apenas 200 muertos y heridos.

El Coronel Rangel que hizo, como siempre, prodigios, ha marchado hoy à establecer la línea contra Puerto Cabello.

Acepte el CONGRESO SOBERANO, en nombre de los bravos que tengo la honra de mandar, el homenage de un egército rendido, el mas grande y mas hermoso que ha hecho armas en COLOMBIA en un campo de batalla.

Tengo el honor de ser con la mas alta consideracion, de V. E. atento, humilde servidor

BOLIVAR.

Cuartel general Libertador en Valencia, Junio 25 de 1821.

Excmo. Sr. Presidente del Congreso General de Colombia.

Fac-símile del boletín

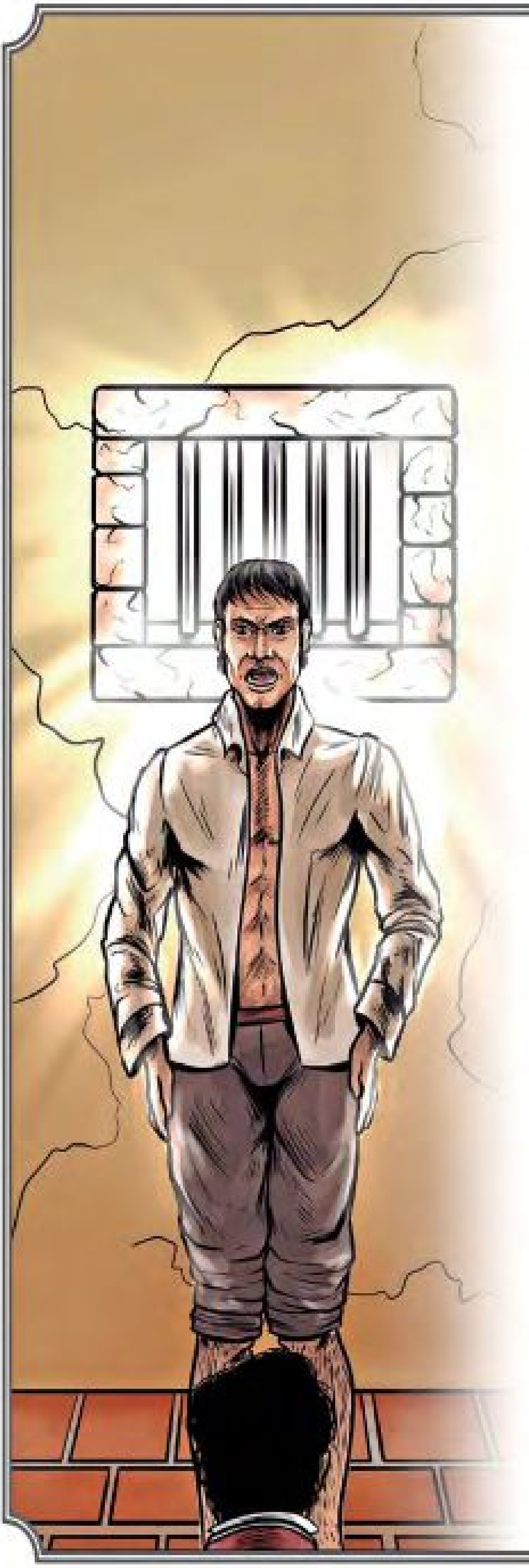
Tamaño del original: 30 x 41 cms.

Antonio Martínez

Tomado del web-blog Correo de Lara
2020

Por Dios y La Corona

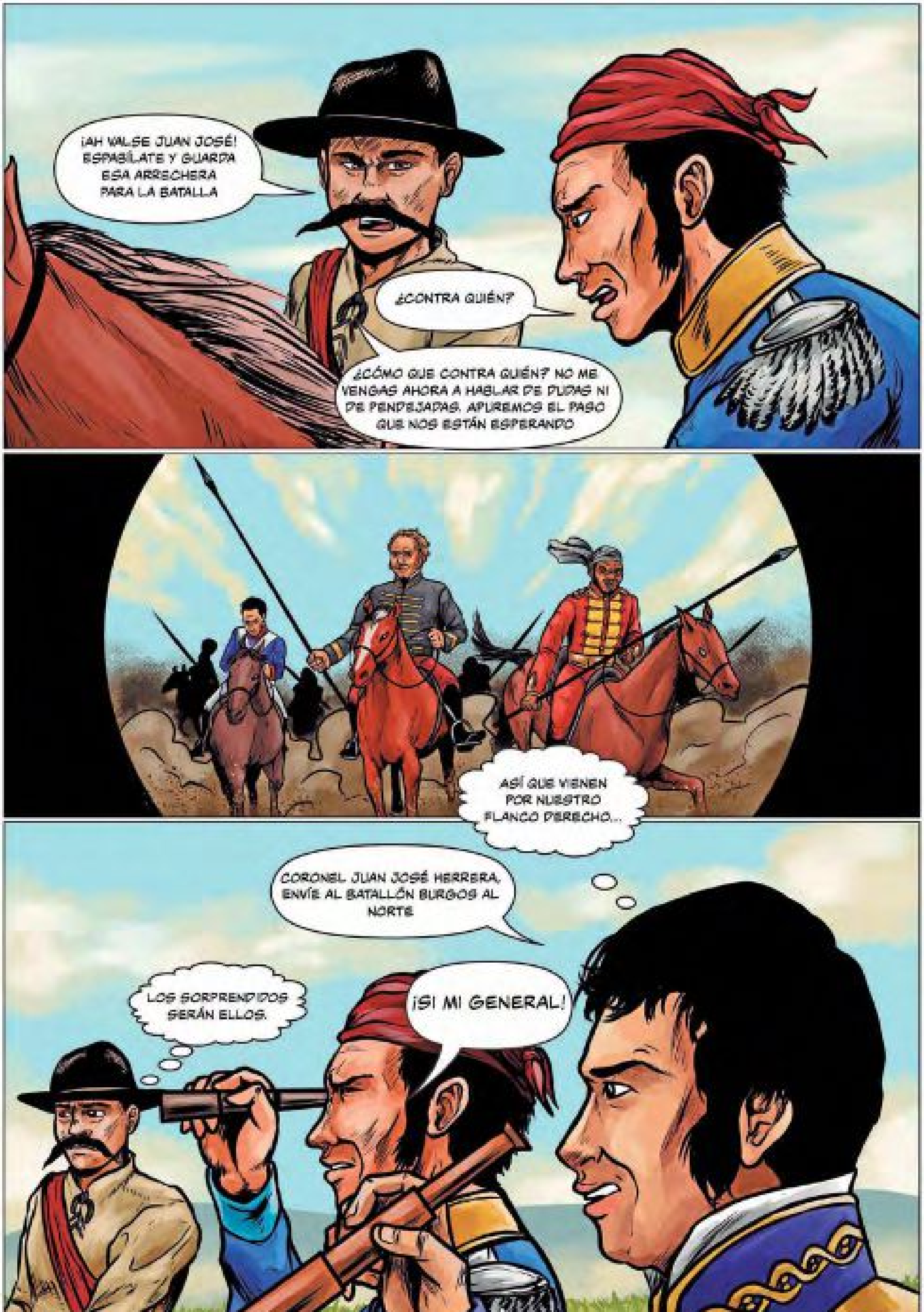
Guion: Mariangélica Delgado Vilera
Ilustración y arte: Jonathan Reyes
Rotulación: Rongny Sotillo

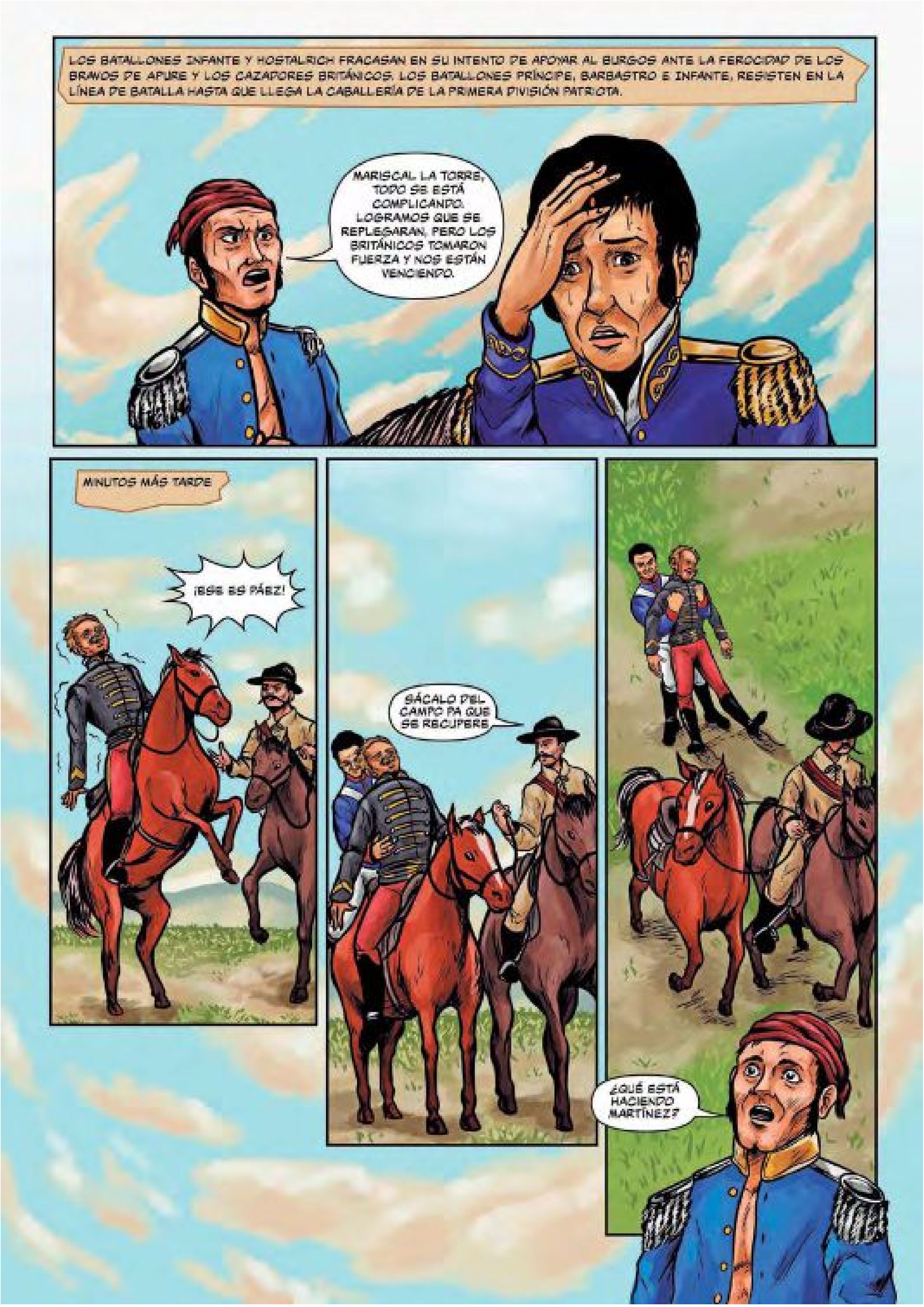


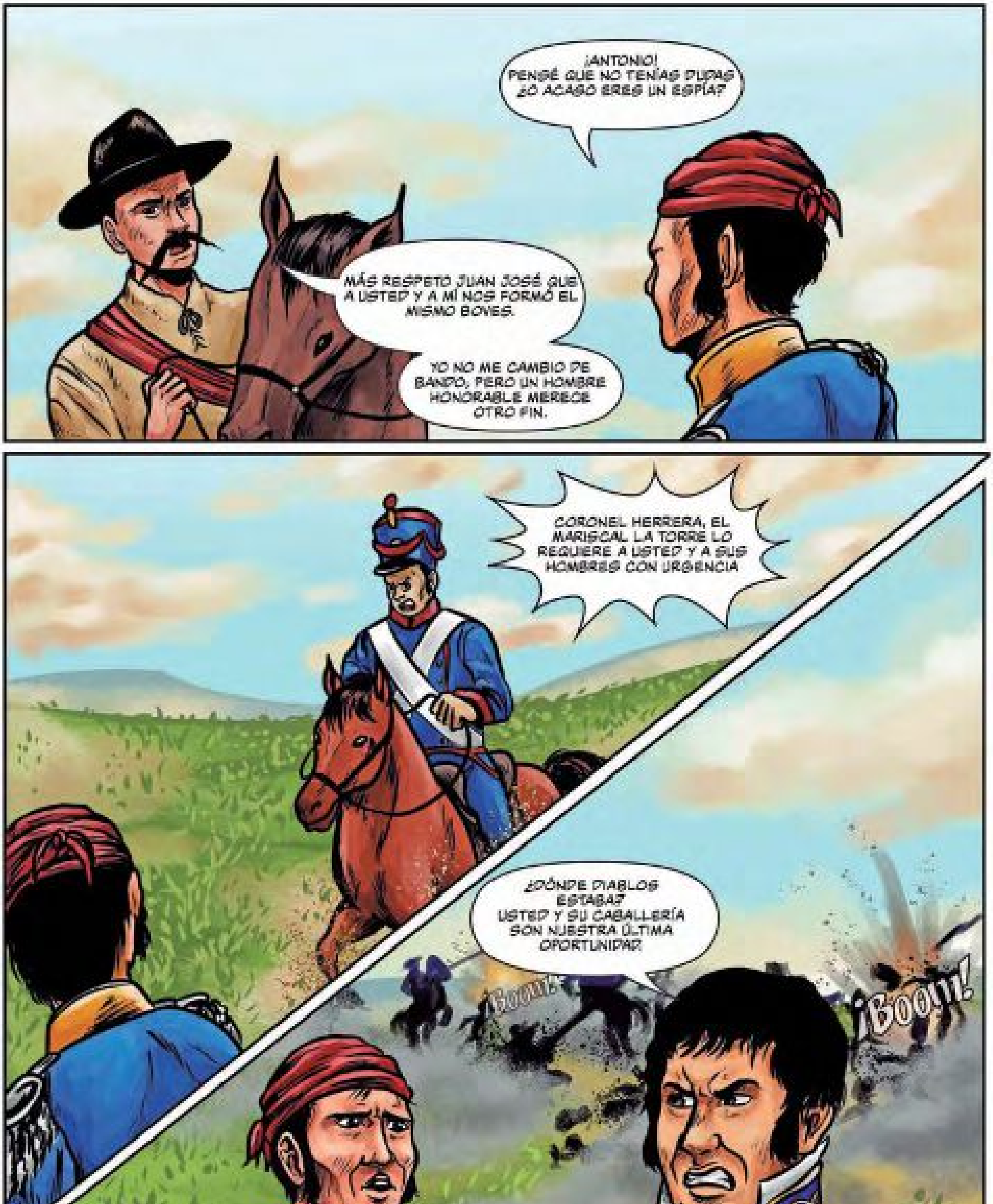
Por Dios
y La Corona

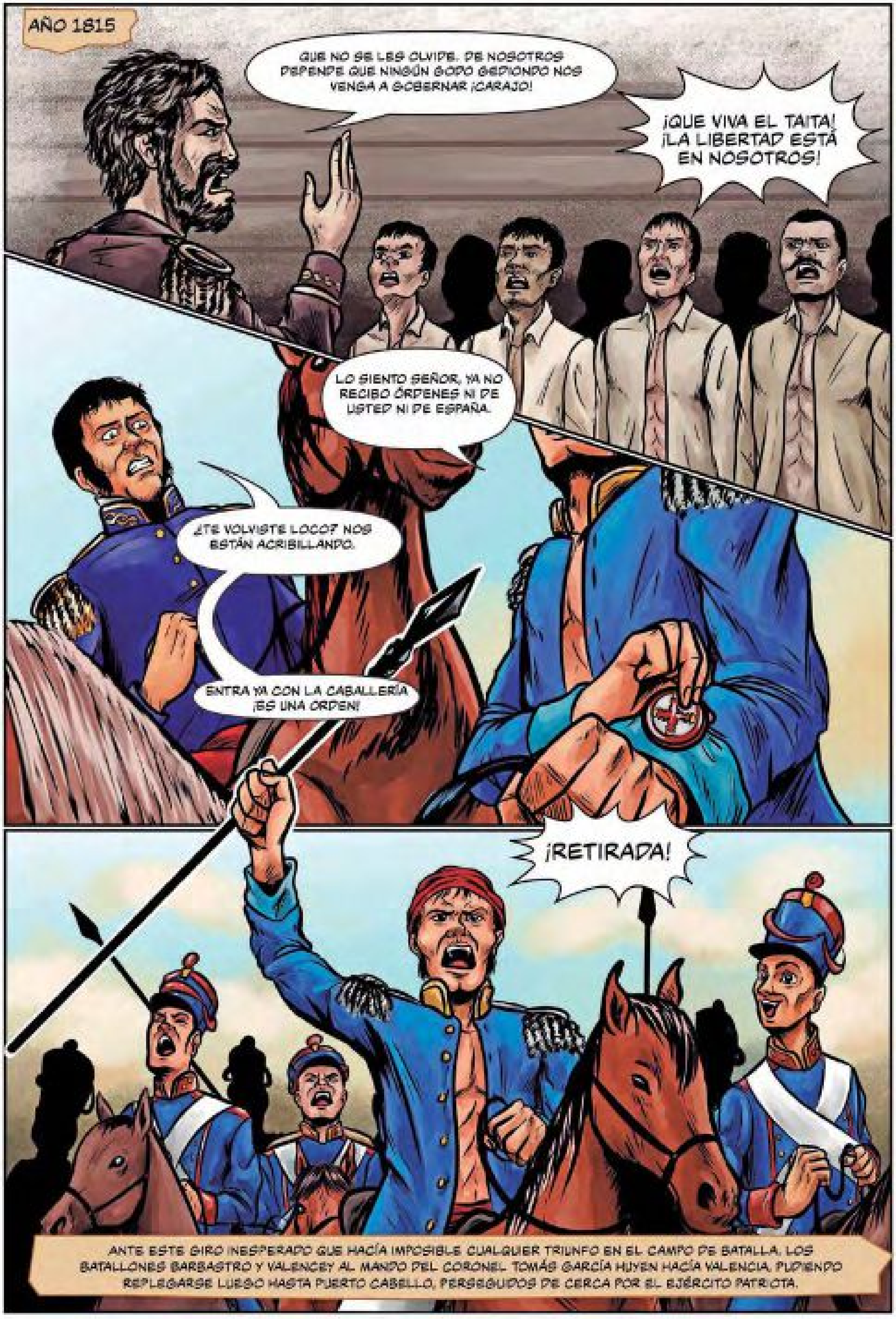
CARABOBO, AÑO 1821
SOMOS LO MEJOR DEL EJÉRCITO DE SU MAJESTAD EN LA CAPITANÍA GENERAL DE VENEZUELA, HOY TENEMOS QUE VOLVER LLENAR A ESPAÑA DE GLORIA Y ACABAR DE UNA VEZ POR TODA CON ESTA INSURGENCIA SIN SENTIDO.
¡POR DIOS Y LA CORONA!
LLANOS DE APURE, AÑO 1817
HAZME CASO JUAN JOSÉ Y VÁMONOS CON LO DE PÁEZ,
DESDE QUE EL TAITA BOVES SE MURIÓ, POR AQUÍ NADA HA SIDO IGUAL
VETE TU TRANQUILO TEÓFILO, YO PREFIERO SEGUIR SIRVIENDO A DIOS Y AL REY,
SON DEMASIADOS AÑOS PA'NDAR CAMBIMBEANDO PA OTRO LADO DESCONOCIDO.
Y ME VINE A QUEDAR CON EL DIABLO...

MI SEÑOR TENGA PIEDAD, ESO ES LO ÚNICO QUE NOS QUEDA PA COMÉ
HOY VAMOS A COMÉ BIEN BUENO
SANTÍSIMA TRINIDAD APIÁDATE DE NOSOTROS
VERDUGO NO IMPLORA POR CLEMENCIA, ¿NO ANDABAN ESCONDIENDO REBELDES PUES?
¡QUÉ VIVA EL REY!

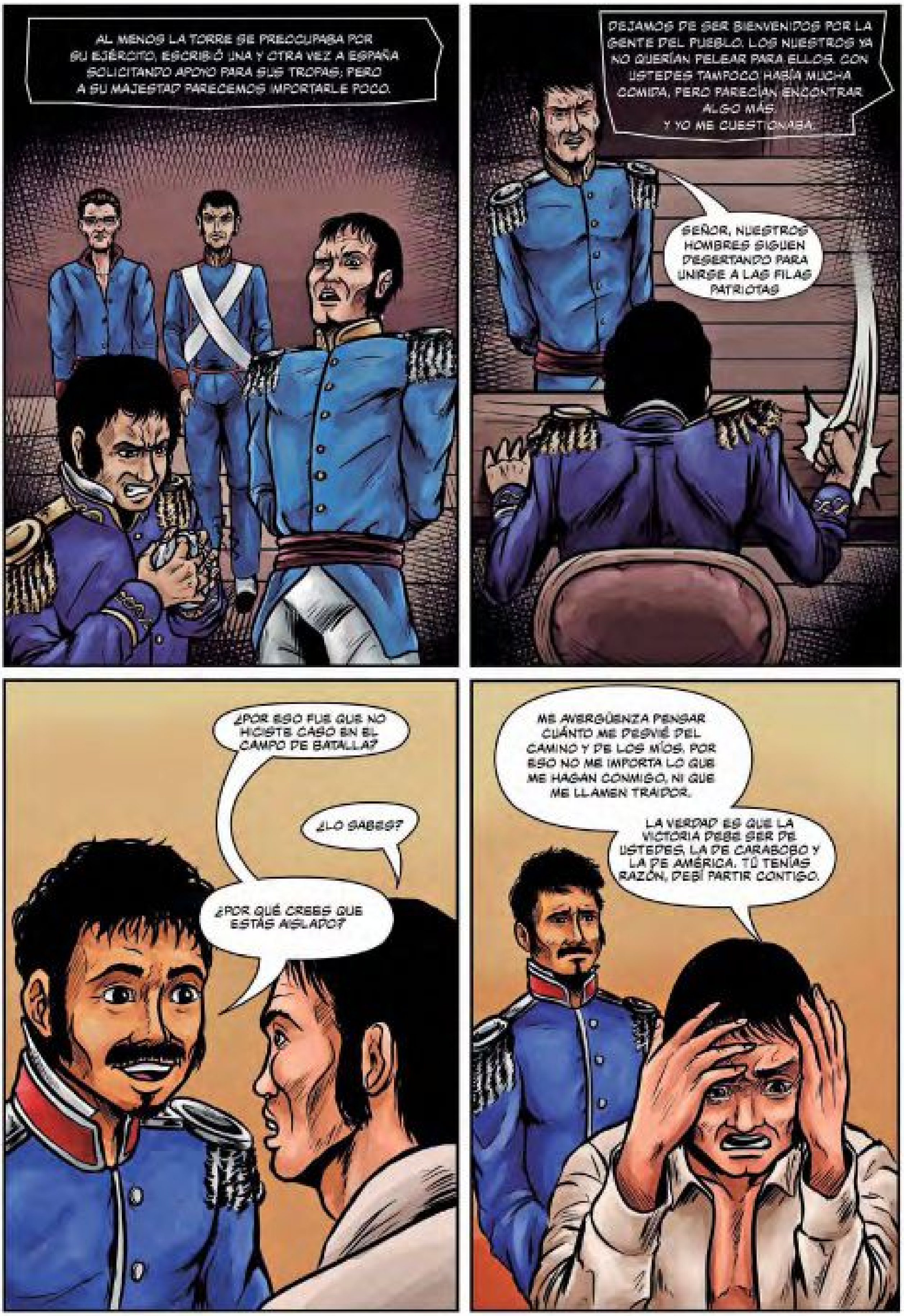

¡AH VALSE JUAN JOSÉ! ESPABÍLATE Y GUARDA ESA ARRECHERA PARA LA BATALLA
¿CONTRA QUIÉN?
¿CÓMO QUE CONTRA QUIÉN? NO ME VENGAS AHORA A HABLAR DE DUDAS NI DE PENDEJADAS. APUREMOS EL PASO QUE NOS ESTÁN ESPERANDO
ASÍ QUE VIENEN POR NUESTRO FLANCO DERECHO...
CORONEL JUAN JOSÉ HERRERA, ENVÍE AL BATALLÓN BURGOS AL NORTE
LOS SORPRENDIDOS SERÁN ELLOS.
¡SI MI GENERAL!


LOS BATALLONES INFANTE Y HOSTALRICH FRACASAN EN SU INTENTO DE APOYAR AL BURGOS ANTE LA FEROCIDAD DE LOS BRAVOS DE APURE Y LOS CAZADORES BRITÁNICOS. LOS BATALLONES PRÍNCIPE, BARBASTRO E INFANTE, RESISTEN EN LA LÍNEA DE BATALLA HASTA QUE LLEGA LA CABALLERÍA DE LA PRIMERA DIVISIÓN PATRIOTA.
MARISCAL LA TORRE, TODO SE ESTÁ COMPLICANDO. LOGRAMOS QUE SE REPLEGARAN, PERO LOS BRITÁNICOS TOMARON FUERZA Y NOS ESTÁN VENCIENDO.
MINUTOS MÁS TARDE
¡ESE ES PÁEZ!
SÁCALO DEL CAMPO PA QUE SE RECUPERE
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO MARTÍNEZ?

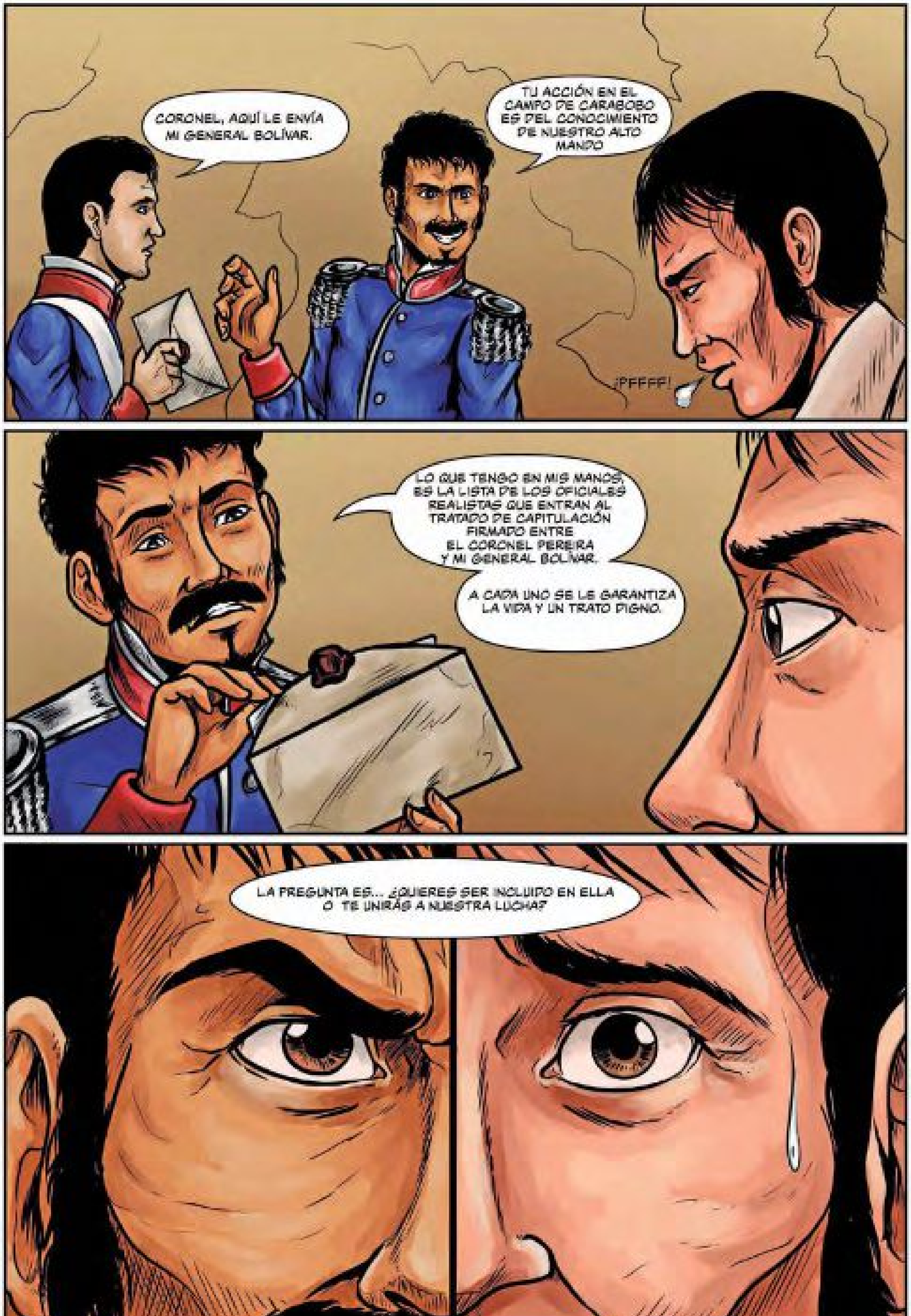

¡ANTONIO!
PENSÉ QUE NO TENÍAS DUDAS
¿O ACASO ERES UN ESPÍA?
MÁS RESPETO JUAN JOSÉ QUE A USTED Y A MÍ NOS FORMÓ EL MISMO BOVES.
YO NO ME CAMBIO DE BANDO, PERO UN HOMBRE HONORABLE MERECE OTRO FIN.
CORONEL HERRERA, EL MARISCAL LA TORRE LO REQUIERE A USTED Y A SUS HOMBRES CON URGENCIA
¿DÓNDE DIABLOS ESTABA?
USTED Y SU CABALLERÍA SON NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD
Boom!
¡Boom!


AÑO 1815
QUE NO SE LES OLVIDE. DE NOSOTROS DEPENDE QUE NINGÚN GODO GEDIONDO NOS VENGA A GOBERNAR ¡CARAJO!
¡QUE VIVA EL TAITA! ¡LA LIBERTAD ESTÁ EN NOSOTROS!
¿TE VOLVISTE LOCO? NOS ESTÁN ACRIBILLANDO.
ENTRA YA CON LA CABALLERÍA ¡ES UNA ORDEN!
LO SIENTO SEÑOR, YA NO RECIBO ÓRDENES NI DE USTED NI DE ESPAÑA.
¡RETIRADA!
ANTE ESTE GIRO INESPERADO QUE HACÍA IMPOSIBLE CUALQUIER TRIUNFO EN EL CAMPO DE BATALLA, LOS BATALLONES BARBASTRO Y VALENCEY AL MANDO DEL CORONEL TOMÁS GARCÍA HUYEN HACÍA VALENCIA, PUDIENDO REPLEGARSE LUEGO HASTA PUERTO CABELLO, PERSEGUIDOS DE CERCA POR EL EJÉRCITO PATRIOTA.

DÍAS MÁS TARDE...
¿DÓNDE ESTÁ?
EN AISLAMIENTO COMO LO ORDENÓ MI CORONEL.
ASÍ QUE JUAN JOSÉ TAMBIÉN LLEGÓ A CORONEL.
¿TEÓFILO?
TENÍAS RAZÓN TODO CAMBIÓ, MORALES Y SU GENTE DESPOJABAN A LOS MÁS POBRES HASTA DE SU DIGNIDAD.
YO... EN VERDAD... CREÍA QUE LE SERVÍA A DIOS, ASÍ QUE ME UNÍ AL MARISCAL LA TORRE.



AL MENOS LA TORRE SE PREOCUPABA POR SU EJÉRCITO, ESCRIBIÓ UNA Y OTRA VEZ A ESPAÑA SOLICITANDO APOYO PARA SUS TROPAS; PERO A SU MAJESTAD PARECEMOS IMPORTARLE POCO.
DEJAMOS DE SER BIENVENIDOS POR LA GENTE DEL PUEBLO. LOS NUESTROS YA NO QUERÍAN PELEAR PARA ELLOS. CON USTEDES TAMPOCO HABÍA MUCHA COMIDA, PERO PARECÍAN ENCONTRAR ALGO MÁS. Y YO ME CUESTIONABA.
SEÑOR, NUESTROS HOMBRES SIGUEN DESERTANDO PARA UNIRSE A LAS FILAS PATRIOTAS
¿POR ESO FUE QUE NO HICISTE CASO EN EL CAMPO DE BATALLA?
¿LO SABES?
¿POR QUÉ CREES QUE ESTÁS AISLADO?
ME AVERGÜENZA PENSAR CUÁNTO ME DESVIÉ DEL CAMINO Y DE LOS MÍOS. POR ESO NO ME IMPORTA LO QUE ME HAGAN CONMIGO, NI QUE ME LLAMEN TRAIDOR.
LA VERDAD ES QUE LA VICTORIA DEBE SER DE USTEDES, LA DE CARABOBO Y LA DE AMÉRICA. TÚ TENÍAS RAZÓN, DEBÍ PARTIR CONTIGO.


CORONEL, AQUÍ LE ENVÍA MI GENERAL BOLÍVAR.
TU ACCIÓN EN EL CAMPO DE CARABOBO ES DEL CONOCIMIENTO DE NUESTRO ALTO MANDO
¡PFFFF!
LO QUE TENGO EN MIS MANOS, ES LA LISTA DE LOS OFICIALES REALISTAS QUE ENTRAN AL TRATADO DE CAPITULACIÓN FIRMADO ENTRE EL CORONEL PEREIRA Y MI GENERAL BOLÍVAR.
A CADA UNO SE LE GARANTIZA LA VIDA Y UN TRATO DIGNO.
LA PREGUNTA ES... ¿QUIERES SER INCLUIDO EN ELLA O TE UNIRÁS A NUESTRA LUCHA?

CORONEL, LO QUE HA HECHO COLOMBIA LA GRANDE NO PUEDE OCULTARSE ANTE NINGUNO DE NOSOTROS, NI LA MANO DE UN REY QUE NO ES DE ESTA TIERRA PUEDE INTENTAR TAPAR EL SOL CON SU DEDO.
SERÁ UN HONOR LUCHAR A SU LADO HASTA QUE LA LIBERTAD LLEGUE AL ÚLTIMO RINCÓN DE NUESTRA AMÉRICA.

¡GLORIA AL BRAVO PUEBLO...!

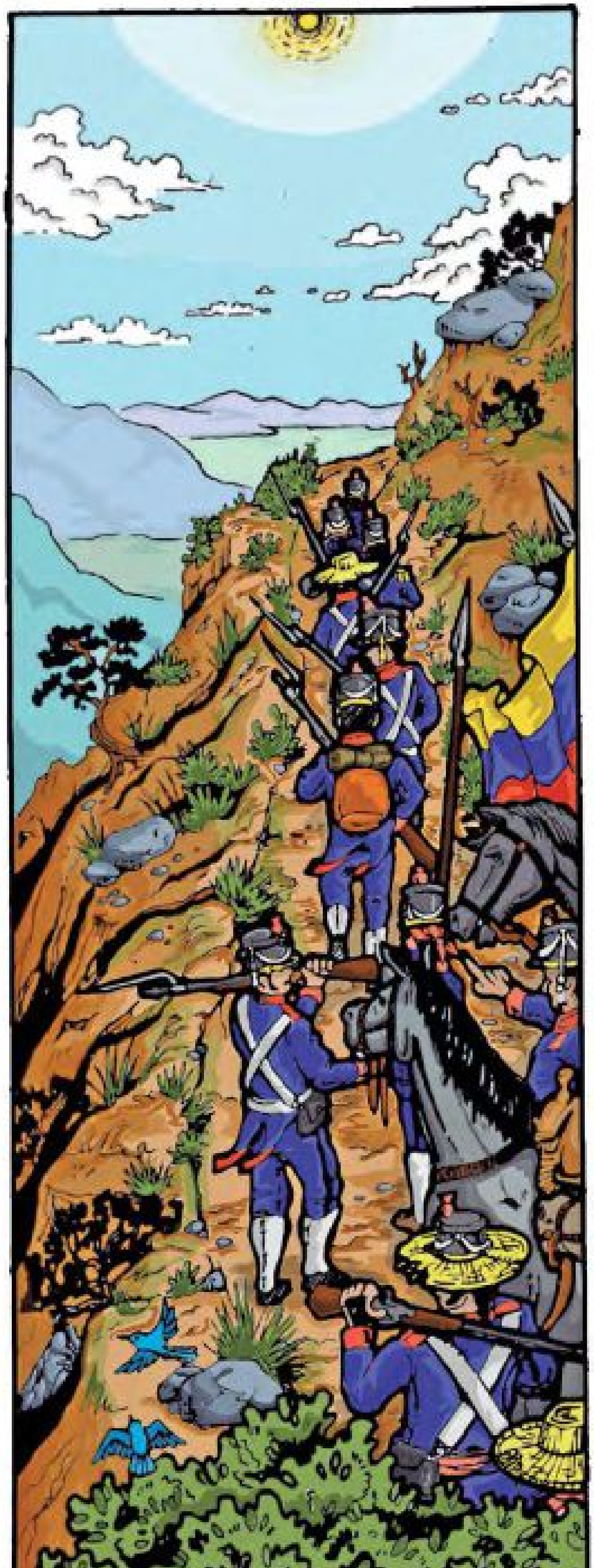
Soldados de Bolívar

Tomado del libro The Army of Bolívar and San Martín
Ron Poulter

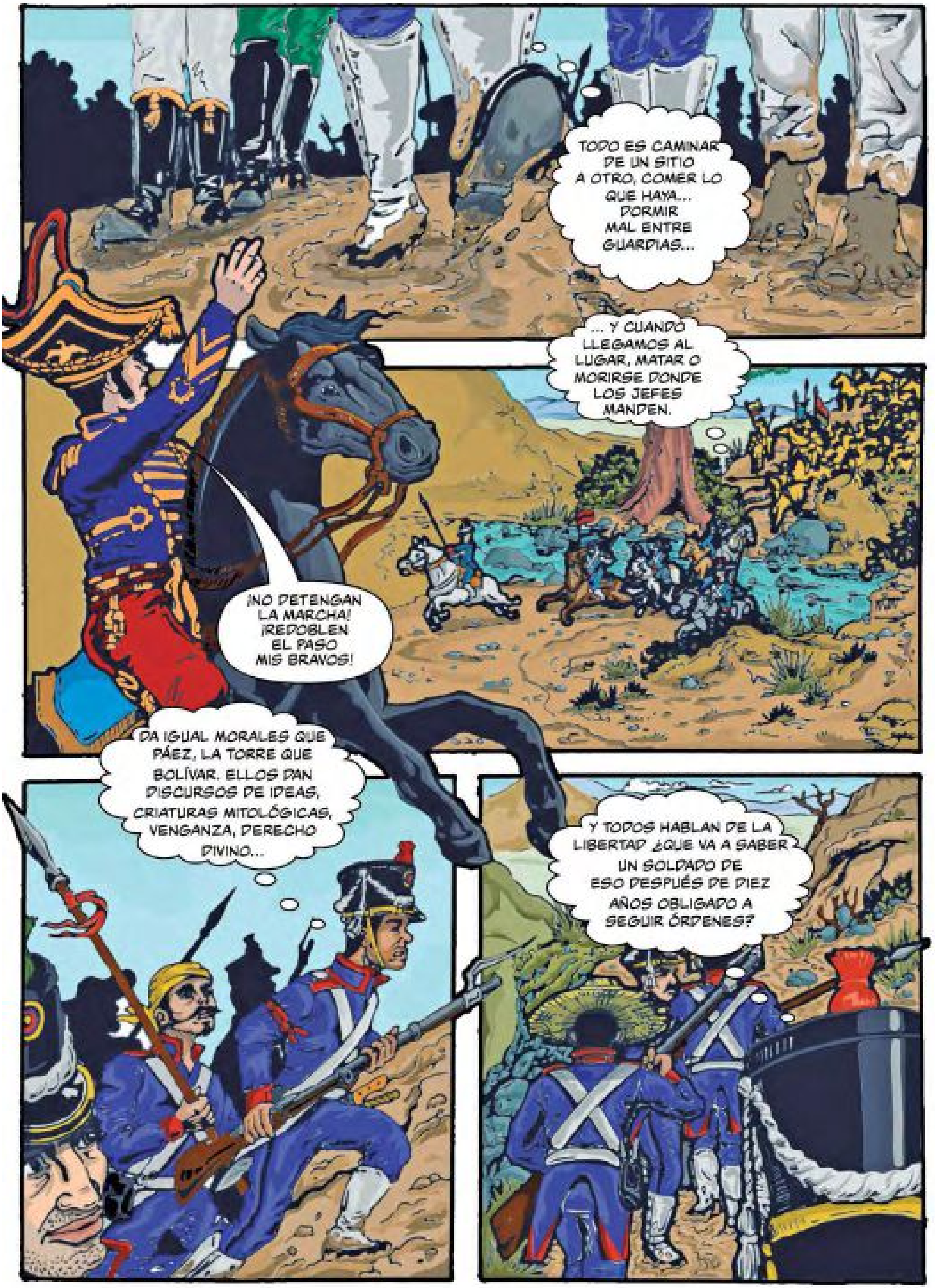
Una Batalla Más

Guion: Daniel Figueredo
Ilustración: Miguel Guerra
Color: Hernán Vernáez
Rotulación: Rongny Sotillo

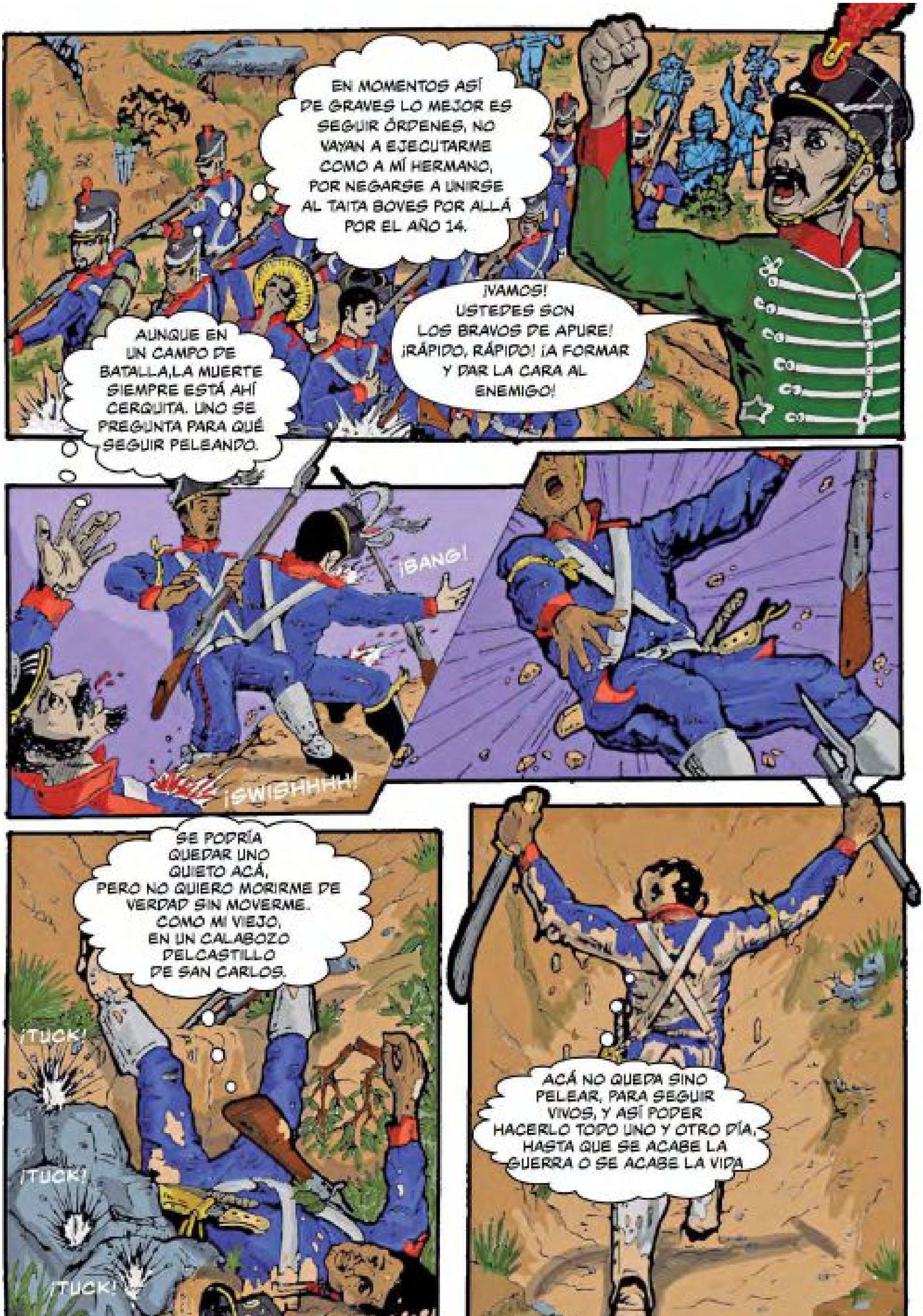
Una Batalla Más



ACÁ VAMOS OTRA VEZ, UNA BATALLA MÁS. YA NI SÉ PARA QUÉ PELEAMOS...


TODO ES CAMINAR DE UN SITIO A OTRO, COMER LO QUE HAYA... DORMIR MAL ENTRE GUARDIAS...
... Y CUANDO LLEGAMOS AL LUGAR, MATAR O MORIRSE DONDE LOS JEFES MANDEN.
¡NO DETENGAN LA MARCHA! ¡REDOBLEN EL PASO MIS BRAVOS!
DA IGUAL MORALES QUE PÁEZ, LA TORRE QUE BOLÍVAR. ELLOS DAN DISCURSOS DE IDEAS, CRIATURAS MITOLÓGICAS, VENGANZA, DERECHO DIVINO...
Y TODOS HABLAN DE LA LIBERTAD ¿QUE VA A SABER UN SOLDADO DE ESO DESPUÉS DE DIEZ AÑOS OBLIGADO A SEGUIR ÓRDENES?

¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡AAAGHHH!!!
¡SWISHH!
¡SE NOS ADELANTARON! MI GENERAL, TOMARON LA PICA Y NOS ESTÁN LLOVIENDO BALAS.

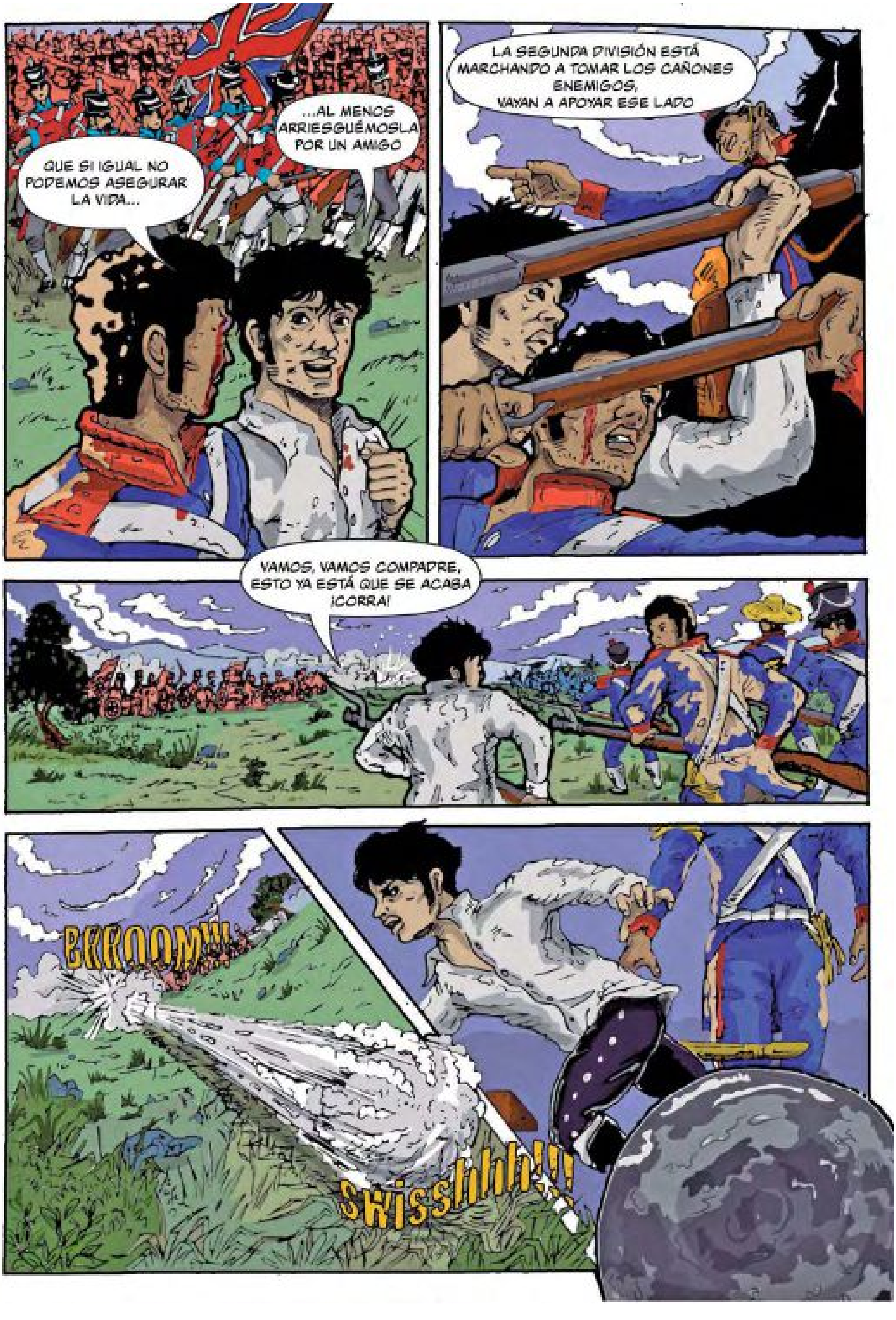


EN MOMENTOS ASÍ DE GRAVES LO MEJOR ES SEGUIR ÓRDENES, NO VAYAN A EJECUTARME COMO A MÍ HERMANO, POR NEGARSE A UNIRSE AL TAITA BOVES POR ALLÁ POR EL AÑO 14.
¡VAMOS! USTEDES SON LOS BRAVOS DE APURE! ¡RÁPIDO, RÁPIDO! ¡A FORMAR Y DAR LA CARA AL ENEMIGO!
AUNQUE EN UN CAMPO DE BATALLA,LA MUERTE SIEMPRE ESTÁ AHÍ CERQUITA. UNO SE PREGUNTA PARA QUÉ SEGUIR PELEANDO.
¡BANG!
¡SWISHHHH!
SE PODRÍA QUEDAR UNO QUIETO ACÁ, PERO NO QUIERO MORIRME DE VERDAD SIN MOVERME. COMO MI VIEJO, EN UN CALABOZO DELCASTILLO DE SAN CARLOS.
¡TUCK!
¡TUCK!
¡TUCK!
ACÁ NO QUEDA SINO PELEAR, PARA SEGUIR VIVOS, Y ASÍ PODER HACERLO TODO UNO Y OTRO DÍA, HASTA QUE SE ACABE LA GUERRA O SE ACABE LA VIDA

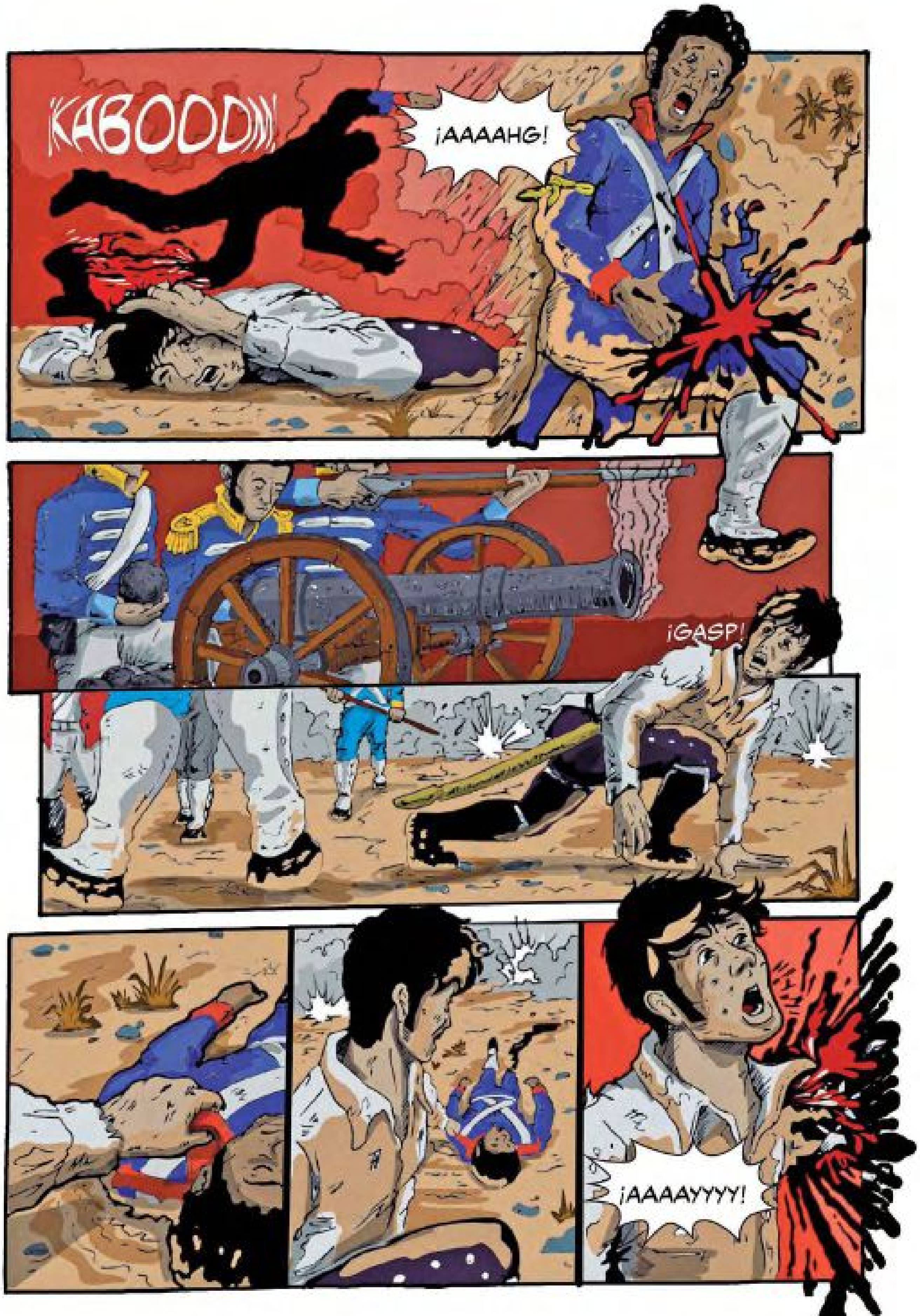
¿¡¡COMPADRE!!?
IN NOMINE PATRIS, ET FILII, ET SPIRITUS SANCTIS. AMEN

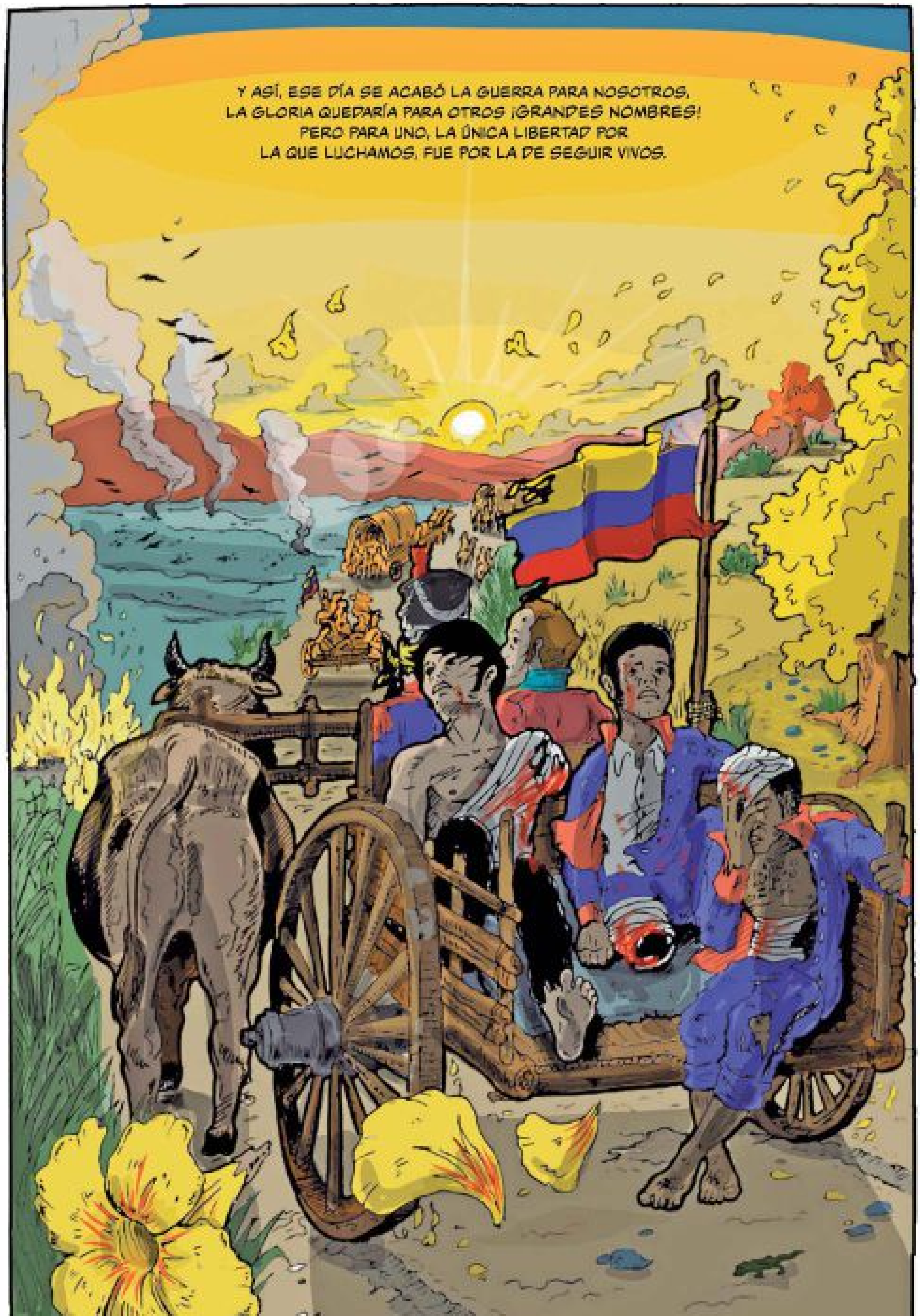
UFF COMPADRE ¡QUÉ HACE USTÉ AQUÍ!
LO MISMO QUE TOÍTOS ACÁ... UFF ¿QUÉ CREE?
CRÉAME QUE ESTARÍA TRANQUILO EN MI CHALANA SI NO FUERA POR ESE BOLÍVAR Y SU GUERRA.
¡FUERA DE AQUÍ!
¡SWISHH!
¡PA' PELEAR SIEMPRE HACEN FALTA DOS! SI SU MORILLO FUERA CUMPLIDO, NO ESTARÍAMOS EN ESTA.
CRACK!
EN MÁS ¿QUÉ TRANQUILIDAD TENÍA UNO DE VERAS, SI LOS ESPAÑOLES NO NOS DEJABAN HACER COMO QUERÍAMOS?
NO ME VENGA CON ESAS COMPADRE ¿QUÉ ÍBAMOS A ESTAR QUERIENDO NADA QUE YA NO TENÍAMOS?
¡CLANK!
¡AAAAHHHG!
¡SALÚDEME AL CACHUO ALLÁ ABAJO! ¡AMANTE DE GODOS!
TENÍAMOS UNA VIDA COMPADRE, SÓLO PELEAMOS PARA RECUPERARLA Y HACERLA NUESTRA.
¡AAAAHHHG!

¿QUIERE SU TRANQUILIDAD? VÉNGASE CON NOSOTROS Y PELEE POR ELLA, PORQUE CON LOS REALISTAS AUNQUE TENGA UNA VIDA, NUNCA VA A SER SUYA DE VERDAD
VAYA COMPADRE, NO SE QUÉ DECIRLE. YO NUNCA HE SIDO COMO USTÉ DE PENSAR LAS COSAS... PERO LA OTRA OPCIÓN ES MATARNOS
¡QUE GUSTO VERLO DE NUEVO COMPADRE!
¡EL GUSTO ES TODO MÍO COMPADRE!



QUE SI IGUAL NO PODEMOS ASEGURAR LA VIDA...
...AL MENOS ARRIESGUÉMOSLA POR UN AMIGO
LA SEGUNDA DIVISIÓN ESTÁ MARCHANDO A TOMAR LOS CAÑONES ENEMIGOS, VAYAN A APOYAR ESE LADO
VAMOS, VAMOS COMPADRE, ESTO YA ESTÁ QUE SE ACABA ¡CORRA!
BRROOM!!!
SWISSHHHH!!!


KABOOM
¡AAAAHG!
¡GASP!
¡AAAAYYYY!


Y ASÍ, ESE DÍA SE ACABÓ LA GUERRA PARA NOSOTROS,
LA GLORIA QUEDARÍA PARA OTROS ¡GRANDES NOMBRES!
PERO PARA UNO, LA ÚNICA LIBERTAD POR
LA QUE LUCHAMOS, FUE POR LA DE SEGUIR VIVOS.

Ana María Ramos
Honda 1845

Tomado del libro Acuarelas de Edward Walhouse Mark

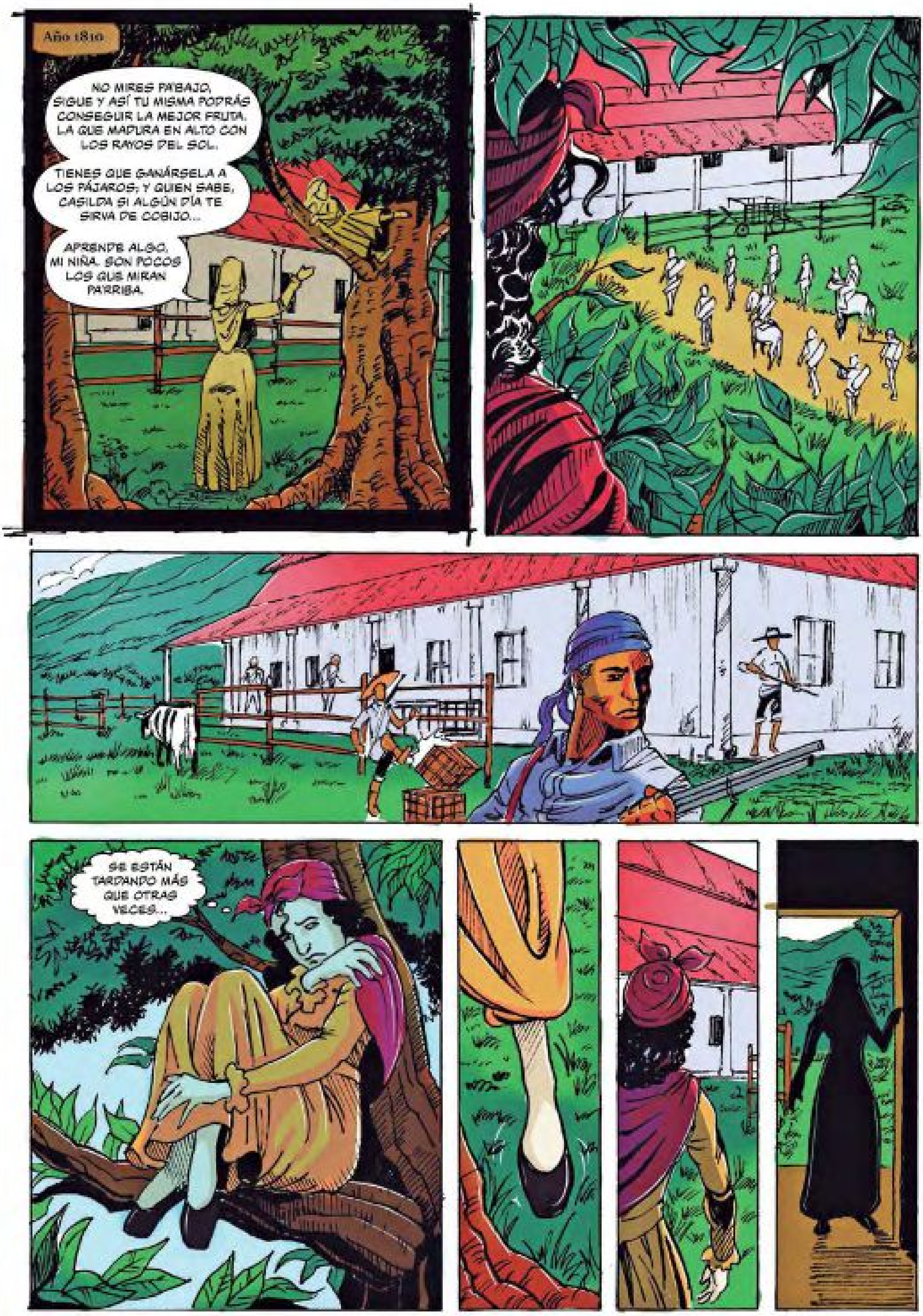
Casilda

Guion: Ybrahinn Cordero / Rongny Sotillo
Ilustración y rótulos: Aduin Nava
Color: José Isabel

CASILDA
ilustración original para la portadilla: José Isabel

Año 1786, Villa de La Palmas (actual estado Carabobo)
¡VAMOS A PELAR TOÍTO ESTO, PERO CON ESOS CINCO SEÑORES DE ALLÁ NO NOS VAMOS A METER!
DEJEMOS ESE BOSQUECILLO EN PIE, QUE ESOS SON MÁS VIEJOS QUE TOS'NOSOTROS JUNTOS.
¡EL BOSQUECILLO, PATRÓN! ¿NO LE PARECE BUEN NOMBRE PA LA HACIENDA?
YA SABÍA YO QUE TU CABEZA NO ES NADA MÁS PA'LLEVAR PELOS...
ASÍ NO MÁS SE VA A LLAMAR ¡EL BOSQUECILLO!
Año 1800
EL BOSQUECILLO
Año 1821
EL BOSQUECILLO

¡NIÑA CASILDA! ¿TOAVÍA NO HA SABIDO NÁ DE LA SEÑORITA ROSA EMILIA?
¡TATE QUIETA NEGRITA! APENAS DEBE ESTAR LLEGANDO A TINACO. YA NOS AVISARÁN CUANDO ESTÉN INSTALADOS SANOS Y SALVOS...
¿A SALVO? ¿QUIÉN PUEDE ESTAR A SALVO, SI TODO EL PAÍS ESTÁ ALZAO...?
TRIIIUS
ES VERDAD. NADIE ESTÁ A SALVO, LA GUERRA ESTÁ CUNDIDA POR TODOS LADOS, COMO LA MALA HIERBA, DEVORÁNDOLO TODO, SOBRE TODO A LAS PERSONAS.
LA ÚNICA MANERA DE NO ESTAR DE LLENO EN LA GUERRA ES ESTANDO MUERTOS...
JUAN SEGUNDO ME MANDÓ A DECIRLE QUE VIO A UNOJOMBRES ACERCÁNDOSE POR LA LOMA. DICE QUE VIENEN PA'CÁ.
ENTONCES VAMOS A ESCONDERNOS, YA ÉL SABE LO QUE DEBE HACER.
YO NO ME VOY A ESCONDÉ EN EL BOSQUECILLO OTRA VEZ. NO ME VOY A ENCARAMÁ MÁS EN UN ÁRBOL.
VAYA Y MÓNTESE USTED, Y ME VA A PERDONAR, PERO ESO NO SE VE BIEN. UNO PUEDE PERDER LA DONCELLEZ, ASÍ QUE VAYA USTED SI QUIERE...
¿Y TÚ QUE HARÁS, MUJER?
TENGO UN LUGAR SEGURO, DESPREOCÚPESE DE MÍ; Y YA SE LO MOSTRARÉ DESPUÉS.
¿ESTÁS SEGURA?
SEGURÍSIMA, YA LO VERÁ USTED...
ME TIENEN HARTA CON LA MISMA CANTALETA:
"¡ESTO ES UN EMPRÉSTITO FORZOSO! SIRVE COMO ALIMENTO PAL EJÉRCITO... ¿PORQUE, CÓMO SE PUEDE COMBATÍ CON HAMBRE?


Año 1810
NO MIRES PA'BAJO, SIGUE Y ASÍ TU MISMA PODRÁS CONSEGUIR LA MEJOR FRUTA, LA QUE MADURA EN ALTO CON LOS RAYOS DEL SOL.
TIENES QUE GANÁRSELA A LOS PÁJAROS; Y QUIEN SABE, CASILDA SI ALGÚN DÍA TE SIRVA DE COBIJO...
APRENDE ALGO, MI NIÑA. SON POCOS LOS QUE MIRAN PA'RRIBA.
SE ESTÁN TARDANDO MÁS QUE OTRAS VECES...

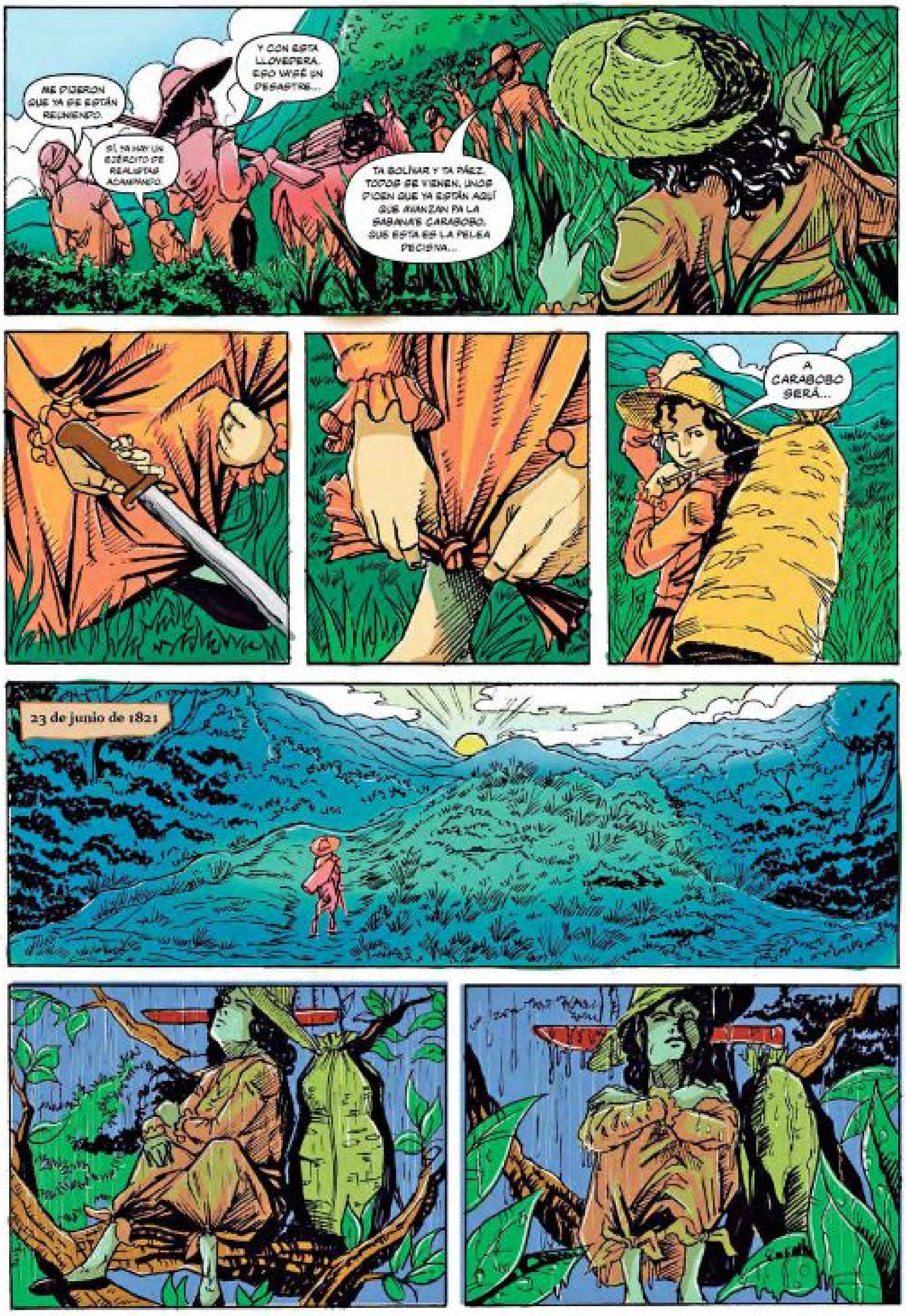
¡ÓIGAME PATRÓN! ¿QUÉ TIENE USTED QUE PUEDA DARNOS?
SOMOS SOLDADOS QUE ESTAMOS PELEANDO Y NECESITAMOS DE MUCHAS COSAS, NO SÓLO PA NOSOTROS SINO PA TODO LOS DEMÁS QUE YA EN CAMINO VIENEN.
PUES LA VERDAD, NO SOY EL PATRÓN. LOS DUEÑOS ESTÁN PA CARACAS. DIRÍA QUE ESTOY COMO ENCARGAO DE LA CASA, Y POR LO OTRO NO TENEMOS NAÍTA DE NADA.
YA HACE UN PAR DE DÍAS, VINIERON OTROS Y SE LLEVARON ALGUNAS COSAS QUE HABÍAMOS CONSEGUIDO, Y ENTRE ELLAS LAS GALLINAS Y LA COCHINA CON SUS LECHONES...
VAMOS A VER SI ES VERDAD ESE CUENTO TAN BONITO: ¡VAMOS NO SE QUEDEN ALLÍ VIENDO, OCÚPENSE DEL TULLÍO ESE Y LOS DEMÁS A VER QUE ENCUENTRAN...
NO TE MERECES ESTO, JUAN SEGUNDO...
ESTAMOS BIEN, BUSQUE A JUANA PILAR...
ELLA ESTÁ ESCONDIDA...
¡HÁGAME CASO, VAYA Y BÚSQUELA! ¡VAYA PA DENTRO Y BÚSQUELA!
¡JUANA PILAR! ¡JUANA! ¡JUANA PILAR! SAL MUJER, YA SE FUERON!

¡JUANA PILAR!
¿HASTA CUÁNDO ESTE SUPLICIO? ¿CUÁNDO SERÉ YO QUIÉN ESTÉ ASÍ?
NO TE HARÁ OLVIDAR, PERO SI DORMIR UN POCO...
NO SE VAYA A PONÉ REMOLONA Y TOMESELO TODO
TE VA A HACER BIEN...

Año 1810
...NO ESTÁ MAL LO QUE PIENSAS, CASILDA. TE LO DIGO PORQUE YO PIENSO IGUAL, Y OTRAS GENTES YA SE ESTÁN OCUPANDO DE ELLO. 'TAN SOPLANDO VIENTOS DE CAMBIO Y AUNQUE ES UNA BRISA SUAVE, YA SE SIENTE.
¿Y ENTONCES POR QUÉ NO HACEMOS ALGO?
PORQUE NO TODOS LO ENTENDERÁN. AHORA TE DIGO, NO HABLES CON NADIE DE ESTO, CON NADIE, NI SIQUIERA LOS MISMOS QUE SE VAN A BENEFICIAR.
EVÍTATE PROBLEMAS QUE EN NADA AYUDAN...
SI ALGUIEN NO LOS LIBERA, ELLOS NO PODRÁN HACERLO SOLOS...
HE TOMADO UNA DECISIÓN, YA DE NADA SIRVE QUE SIGAMOS ACÁ.
SALDREMOS DE EL BOSQUECILLO, DEJAREMOS LAS TIERRAS EN MANOS DE DIOS... ¡VAYÁMONOS DE AQUÍ!

HABLEN CON EL PADRE EMILIANO. DE SEGURO LOS AYUDARÁ...
¿Y USTÉ MI NIÑA? ¡QUÉ ES LO QUE VA A JACÉ USTÉ?
YO TAMBIÉN ME VOY, PERO EN UNA DIRECCIÓN DISTINTA... NO PODEMOS SEGUIR SIENDO TESTIGOS SILENCIOSOS...
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
DEBO LLEGAR AL CUARTO DE COSTURA...
CRACK!
YA SABÍA YO QUE ESTO NO PODÍA ESTÁ VACÍO ASÍ NO MÁS...

¡BIEN ASTUTA QUE ES SU MERCÉ, OCULTÁNDOSE EN LOS CUARTOS QUE YA HABÍAMOS REVISAO...!
¡YA NO TIENE PORQUE OCULTARSE MÁS SEÑORITA!
BANG
Año 1810
LA PRIMERA VEZ SIEMPRE ES DURA, PERO DESPUÉS SE HACE FÁCIL...
CRACKK!!!
YO CONFIESO, ANTE DIOS TODOPODEROSO QUE HE PECADO DE PENSAMIENTO, PALABRA, OBRA Y OMISIÓN...


ME DIJERON QUE YA SE ESTÁN REUNIENDO.
SÍ, YA HAY UN EJÉRCITO DE REALISTAS ACAMPANDO.
Y CON ESTA LLOVEDERA, ESO VA'SÉ EN DESASTRE...
YA BOLÍVAR Y YA PÁEZ, TODOS SE VIENEN, UNOS DICEN QUE YA ESTÁN AQUÍ QUE AVANZAN PA LA SABANA'E CARABOBO. QUE ESTA ES LA PELEA DECISIVA...
A CARABOBO SERÁ...
23 de junio de 1821

24 de junio de 1821
HOY ES DÍA DE SAN JUAN...
¡DIOS MIO...!
CASILDA ABARCÓ CON LA MIRADA AL CAMPO DE BATALLA, ENCONTRANDO A LOS REPUBLICANOS Y A LOS REALISTAS ENFRENTADOS EN MEDIO DE GRITOS Y CLAMOR DE GUERRA.
SINTIÓ UN ARDOR, UN FUROR TAN GRANDE, QUE NO PUDO MÁS Y ALLÍ MISMO, SÓLO CON SU PERSONA, UÑAS, DIENTES Y EL MACHETE EN LA MANO, SE ENFILÓ A LA BATALLA, CUANDO DIERON LA ORDEN.
ATACÓ, MATANDO, CUMPLIENDO CON LO QUE CONSIDERABA SU DEBER: LIBERAR Y LIBERARSE.
NO LUCHÓ POR NINGÚN GRUPO. NINGUNO LE HABÍA DADO ALGO, YA NO LE QUEDABA NADA.
LUCHÓ POR LA TIERRA, PARA QUE FUERA LIBRE. Y ASÍ CON ESE SENTIMIENTO SE MEZCLÓ Y PERDIÓ LA VIDA.
UNA LANZA LE ATRAVESÓ CERTERA EL CORAZÓN. NADIE SUPO DE ELLA. SU HUMANIDAD QUEDÓ APILADA, CUBIERTA PARA LA HISTORIA.

Campesinos

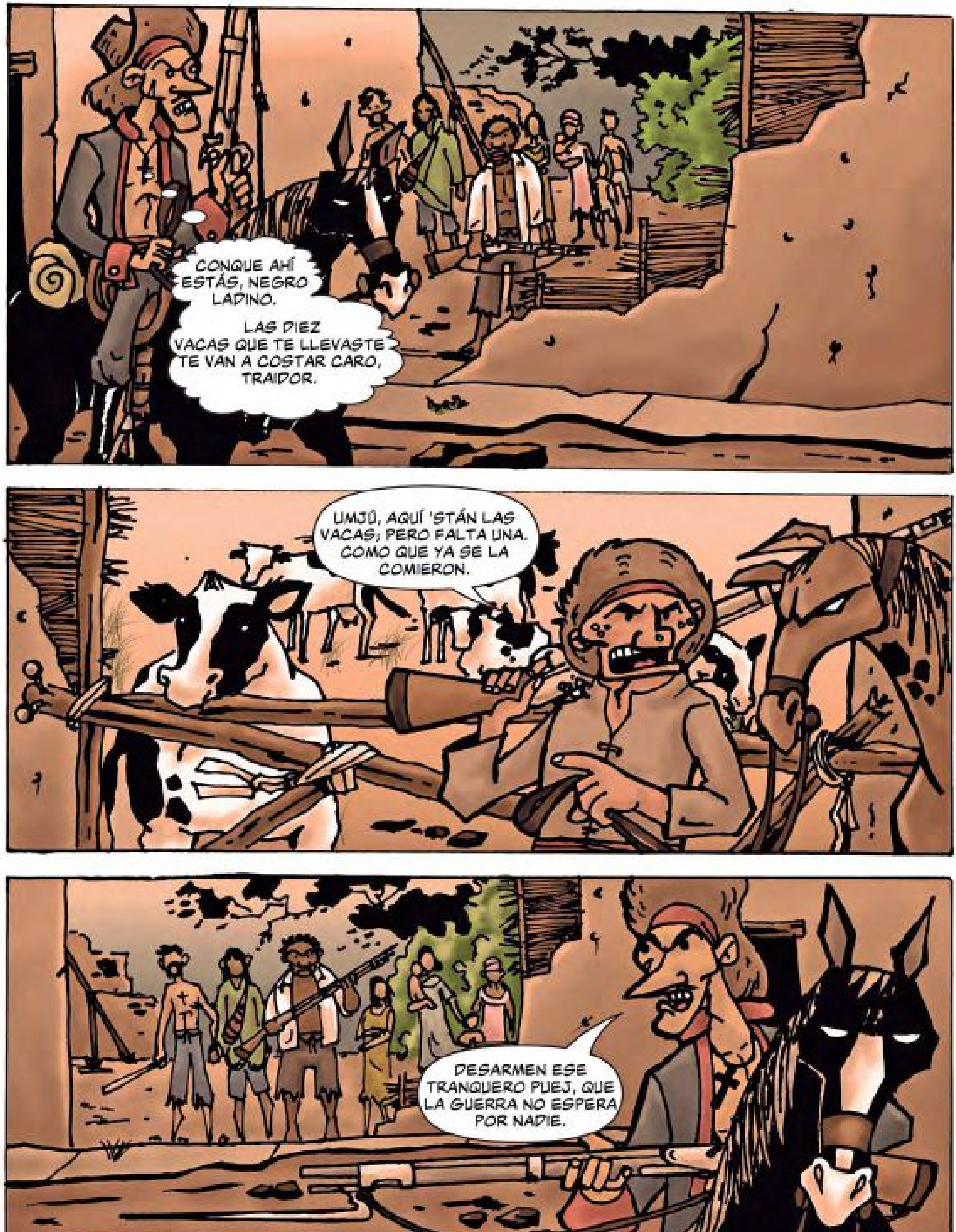
Tomado del libro Acuarelas de Edward Walhouse Mark

La Balanza

Guion: Yilly Arana
Ilustración: Vasco Vieira
Color: Jonathan Reyes
Rotulación: Rongny Sotillo

La Balanza

1821. LUEGO DE VARIAS CAMPAÑAS EXITOSAS, POR VEZ PRIMERA EL EJÉRCITO DEL LIBERTADOR TIENE UN MANDO ÚNICO Y DISCIPLINADO; PERO A LA CRUELDAD DEL ENEMIGO SE LE SUMA AHORA UNA AMENAZA MORTAL: EL HAMBRE DE LAS TROPAS.
LOS PATRIOTAS, CONCENTRADOS EN BARINAS, NECESITABAN DEL GANADO APUREÑO PARA SOBREVIVIR; PERO HACENDADOS Y COMERCIANTES PREFERÍAN VENDERLO AL EJÉRCITO REALISTA.
POR LO QUE BOLÍVAR DECRETÓ EL EMBARGO DE LAS RESES DE BARINAS Y DE APURE Y EL CASTIGO, HASTA CON PENA CAPITAL, DE LOS INFRACTORES.
LLANOS DE APURE. UN CASERÍO ARRUINADO COMO TANTOS OTROS POR ONCE AÑOS DE GUERRA.
¡COF, COF! AH, CARAJ... YA NOS ENCONTRARON LOS PERROS. ¡COF, COF, COF!


CONQUE AHÍ ESTÁS, NEGRO LADINO.
LAS DIEZ VACAS QUE TE LLEVASTE TE VAN A COSTAR CARO, TRAIDOR.
UMJÚ, AQUÍ 'STÁN LAS VACAS; PERO FALTA UNA. COMO QUE YA SE LA COMIERON.
DESARMEN ESE TRANQUERO PUEJ, QUE LA GUERRA NO ESPERA POR NADIE.

¡TOC!
EN CUANTO A ESTA GENTE ¡AY, COÑ...!
¡MUCHACHO LOCO!
¿POR QUÉ NO DAS LA CARA, NEGRO MANUEL? ¡YA SÉ QUE ESTAS AQUÍ.
TÚ TAMBIÉN TE VIENES CON NOSOTROS, PA'QUE RESPONDAS ANTE EL GENERAL PÁEZ!

AÑOS DE MATAZÓN, 'MANO CHEMA Y LO QUE HAY ES MÁS MISERIA. DILE A TU GENERAL QUE NO ENCONTRASTE NADA ¿NO'STAS CANSAO DE TODO ESTO?
TÚ NO ENTIENDES NADA, BICHO BRUTO. ENTRÉGATE, ANTES DE QUE ESTOS DOS TE DEN LOS PLOMAZOS QUE TE MERECES POR CUATRERO.
UMMMJJ... LOS ARRIEROS NO LLEVAN ARMAS, NEGRO. ¿FUE QUE TAMBIÉN TE ROBASTE ESE RIFLE QUE NI SABES DISPARAR; AH, MANDINGO?
¿NO TIENES GUÁRAMO PA' DISPARAME, AH, NEGRO?
YO NUNCA HE ROBADO NADA, 'MANO CHEMA
USTÉ ME CONOCE...

ALGUNAS COSAS NO CAMBIAN... COF, COF... ANTES CON BOVES Y AHORA CON PÁEZ; PERO SIEMPRE EL MISMO ASESINO... COF, COF, COF... ¿VERDÁ, "MAPANARE"?
¡¿GUA, NICASIO?! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? YO PENSÉ QUE TE HABÍAN MATADO HACE AÑOS EN URICA. ¿NO SERÁS UN ESPANTO?
SI ES ASÍ TE ME DEGÜELVES YA MISMO PA'L PURGATORIO, PORQUE IGUAL ME VOY A LLEVÁ ESAS RESES.
NO, "MAPANARE"; NO SOY UN FANTASMA, AUNQUE ME FALTA... ¡COFF, COFF, COFF! ...MUY POCO POR CULPA DE ESTAS FIEBRES
LO ÚNICO QUE HIZO MANUEL FUE CONSEGUIR COMIDA PA' ESTA GENTE OLVIDADA DE DIOS... ¡COFF, COFF! ...PA' ESTOS QUE SIEMPRE PONEN LOS MUERTOS PA' QUE LOS BLANCOS VIVAN TRANQUILOS
¡DESERTOR! PIAZO 'E COBARDE. TE VAMOS A FUSILAR POR TRAIDOR

HAZLO... ¡COF, COF!...
CÚBRETE DE GLORIA, ¡MAPANARE!
NOS MATAMOS ENTRE NOSOTROS POR PLEITOS DE LOS BLANCOS, "MAPANARE". Y AL FINAL LA ÚNICA TIERRA ¡COF... COF...! QUE TENDRÁS SERÁ LA QUE TE ECHEN ENCIMA CUANDO TE LLEGUE LA HORA MENGUÁ...
NACIMOS PEONES Y, SI SEGUIMOS VIVOS CUANDO ESTO ACABE, PEONES SEGUIREMOS... ¡COF... COF, COF! ...AHH...

¿DEJAN CUIDANDO GANAO A UN MUERTO DE HAMBRE Y NO QUIEREN QUE SE LES HUYA CON UNAS VACAS PA' DARLE DE COMER A SU GENTE? ¡COFF... COFF... ARRGGHH...! ¡AH, MALHAYA!... AHHH...
¡COFF... COF... COF...! ¿POR QUÉ NO VAS A BUSCAR A LOS CORONELES "PATRIOTAS" QUE LES DIERON FINCAS Y AHORA LE VENDEN SU GANAO AL EJÉRCITO ESPAÑOL ...COF, COF, COF... HASTA PERDIENDO PLATA, AH?
A ESOS YA LOS METIMOS EN CINTURA, BOCÓN. Y TAMBIÉN A UNOS COMERCIANTES DE ACHAGUAS QUE NO QUERÍAN CUMPLIR EL DECRETO DE MI GENERAL BOLÍVAR.
¿O DE DÓNDE CREES QUE TRAJIMOS LAS VACAS QUE SE ROBÓ ESTE NEGRO BELLACO?
¿TE CREES MUY... ¡COF, COF, COF... COFF, COFF, AHHG... AHHH...

CÁLLATE LA JETA, DESERTOR. ¿PA' ESTO JUYISTE DE LA GUERRA; PA' ANDAR DANDO LÁSTIMA POR ESTOS MONTES Y COMER DE LO QUE ROBA UN NEGRO LADINO? ¡NO BUSQUES EXCUSAS PA' DISFRAZÁ TU COBARDÍA!
¡REMIGIO, AMÁRRAME A ESOS DOS; QUE SE VIENEN CON NOSOTROS!
¡DÉJALOS! ¡SANGUINARIO!
¡MÁTANOS A TODOS!

USTÉ NO ES UN COBARDE: ALLÁ EN LA BATALLA DE LA PUERTA, CUANDO ANDÁBAMOS CON EL TAITA BOVES, USTÉ NOS SALVÓ EL PELLEJO A VARIOS, AUNQUE A LO MEJOR NI SE ACUERDA. PERDÓNEME; PERO TENGO ÓRDENES.
¡COFF, COFF...! RECUERDA ESTO: "CUANDO VEAS COMER A UN BLANCO Y A UN NEGRO EN SU COMPAÑÍA...
¡COFF, COF, COFF! ...O EL BLANCO LE DEBE AL NEGRO... O ES DEL NEGRO LA COMÍA"

COJE UNA PALA Y ENTIÉRRALO. DESPUÉS OCÚPATE DE TUS ASUNTOS
"CALLAO", APARTA CUATRO VACAS Y SE LAS DEJAS A ESTA GENTE. EL RESTO LAS ARREAS 'ALANTE; QUE YA NOS FUIMOS DE AQUÍ, PUEJ
Y USTEDES ENTIENDAN TRES COSAS:
UNA: ESTA GUERRA TAMBIÉN SE ME LLEVÓ A LA MUJER Y LOS HIJOS.
DOS: NICASIO ESTABA EQUIVOCAO: HOY PELEAMOS BLANCOS, NEGROS, ZAMBOS, PARDOS, INDIOS Y HASTA LAS MUJERES Y LOS TRIPONES...
VAMOS A' MANDAR A LOS ESPAÑOLES A SU TIERRA, CON SU REY, Y QUE NOS DEJEN VIVIR EN PAZ.
Y TRES: NI NOS HAN VISTO, NI NOSOTROS A USTEDES. LOS NIÑOS NO TIENEN CULPA. NUNCA LA TIENEN.
FIN

BIBLIOGRAFÍA

- Bencomo, H. (s.f) Batalla de Carabobo. BiblioFEP. Recuperado de: https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/dhv/entradas/c/carabobo-batalla-de#author (marzo 2021).
- Berrueta, J (Coord.). (2020). *CARABOBO desde la perspectiva española*. Fuentes para su estudio 1821. Tomo I. Archivo General de la Nación. Caracas-Venezuela.
- Borges, A. (1965). *Francisco Tomás Morales. General en Jefe del Ejército realista en Costa Firme (1820-1823)*. *Revista Anuario de Estudios Atlánticos*. Fundación Dialnet. Recuperado de: http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/139/139 (marzo 2021).
- Cuervo, B. (s.f) "Arriba zambos del Llano/los del brazo arremangao/que el coronel Boves nos llama/a pelear como es mandao" *El coronel Thomás Bobes: El león de los llanos*. Monografías.com. Recuperado de: https://www.monografias.com/trabajos108/coronel-thomas-bobes-leon-llanos/coronel-thomas-bobes-leon-llanos2.shtml (abril 2021).
- Encartado Batalla de Carabobo (2013). *Bicentenario de la Campaña admirable*. Centro Nacional de Historia. Caracas-Venezuela
- Páez, José Antonio, 1790-1873; Martí, José, 1853-1895 (1961). *Memorias del General José Antonio Páez: autobiografía*. Editorial América. Internet Archive. Recuperado de: https://archive.org/details/memoriasdelgener00peuoft/page/4/mode/2up (marzo 2021)
- Acosta, V. (2014). *Algunas cortas reflexiones sobre la participación del pueblo venezolano en la guerra de independencia*. Caracas. Fundación Centro Nacional de Historia.
- República de Venezuela (1971). *Archivo del General Rafael Urdaneta. Tomo II*. Caracas. Ediciones de la Presidencia.
- Febres Cordero, T. (1994). *El Perro Nevado*. Caracas: Alfadil Ediciones.
- Hernández, R. A. (2019): *Breve aproximación a la historia del perro Mucuchíes*. Disponible: https://historiadelperromucuchies.wordpress.com/author/rubenhernandezsite/. Consultado: 2021, Marzo 10.
- Blanco, E. (1881). *Venezuela heróica*. (1ra edición), Caracas: Imprenta Sanz.
- Mora Queipo, E., Gonzales Queipo, J., & Richard de Mora, D. (2006). El centauro llanero. Sus mitos y símbolos en la identidad nacional venezolana. *Opción*, año 23 (53).
- Pita Pico, R. (2019). https://www.researchgate.net/publication/334446868. Los héroes olvidados de la guerra de independencia. El caso del Depósito de Inválidos del Departamento de Venezuela en 1822. *Procesos Históricos. Revista de Historia*, (36), 2-24.
- Blanco, E. 1881. *Cuadros Históricos, Venezuela Heróica Caracas, Venezuela*. Imprenta Sanz. 1831.
- Estévez González, G. 2014. *Batallas de Venezuela 1810-1824*. 2da. Reimpresión Caracas, Venezuela. editorial CEC, S.A.
- Flores Álvarez, L. 1921. *Campaña libertadora de 1821*. Bogotá, Colombia. Imprenta del E.M.G. 1921

Todos los derechos reservados
Caracas, República Bolivariana de Venezuela
junio 2021

RELATOS DE SABANA Y PICAS

5 MIRADAS A LA CAMPAÑA DE CARABOBO -1821

Relatos de Sabana y Picas, cinco miradas a la campaña de Carabobo – 1821, es la propuesta expresiva del Programa Amigos del Noveno Arte (PANA) para unirse a la celebración del Gran Festival Cultural Carabobo en el año bicentenario de la campaña que sentó las bases de la liberación de Venezuela durante la guerra de independencia contra España.

Son cinco relatos que componen una visión caleidoscópica del referido evento. Se trata de ver a Carabobo desde el enfoque de los distintos sectores que participaron en él: republicanos, realistas, soldados anónimos, mujeres en pie de lucha y el pueblo oprimido por el peso de la guerra.

Una postura contemporánea ante los sucesos que marcaron nuestro pasado para brindar a jóvenes y adultos la posibilidad de indagar más allá del dato histórico.

Gracias al patrocinio del Centro de Estudios de Caracas y el apoyo de la Alcaldía de Caracas, el pueblo venezolano tiene la oportunidad de descubrir una forma distinta de abordar nuestra historia.

CENTRO DE ESTUDIOS DE CARACAS
¡PANA! PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE
Alcaldía de Caracas
200 CARABOBO